

2024

SEINÄJOEN KULTTUURIPALVELUT

TOIMINTAKERTOMUS

Sisällys

- s. 3 Seinäjoella kulttuuri ja urheilu soittavat yhteistä säveltä menestyksekkäästi
- s. 4 Taide toivottaa tervetulleeksi uudelle asemalle
- s. 8 Hugo-sali on kulttuurielämysten keidas
- s. 10 Kulttuurimatkan uusi tapahtuma saa lapset laulamaan
- s. 12 Tilaa ja tunnelmaa taiteelle
- s. 16 Kulttuuri kuuluu kaikille – korulause vai totisinta totta?
- s. 19 Lyhyesti
- s. 22 Seinäjoen kulttuuripalveluiden joukkue syksyllä 2024



JULKAISIJA: Seinäjoen kaupungin kulttuuripalvelut. **TOIMITUSKUNTA:** Elina Alkio, Elina Teitti, Katariina Vestergård, Laura Buckman, Marita Ylevä, Mirva Kurhela, Sanna Alasaari.
VALOKUVAT: Tuukka Kiviranta (s. 2, 8, 16, 17, 21–23), Krista Luoma (s. 3, 12, 13, 14), Kalle Marjamäki (s. 4, 5, 6, 13, 20, 21), Mika Kivisaari (s. 7, 9), Eija Saariaho (s. 10), Satu Kankaanpää (s. 11), Alexandra Mäenpää (s. 18, 20), Vesa Peltonen (s. 19), Riikka Kaivola-Häyry (s. 20), Essimaria Paavola (s. 21).

Seinäjoella kulttuuri ja urheilu soittavat yhteistä säveltä menestyksekkäästi

Kulttuurin ja urheilun toimijat ovat löytäneet Seinäjoella hienosti toisensa. Seinäjoen taidehallissa vuonna 2023 esillä ollut Derby-näyttely palkittiin vuoden 2024 museopedagogisena tekona. Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry:n mukaan Derby-näyttely yhdisti onnistuneesti kaksi hyvin erilaista kenttää, taiteen ja urheilun. Ennennäkemätön yhdistelmä kiinnosti laajasti sekä urheiluväkeä että kulttuurin ystäviä.

Derby-näyttely toteutettiin kuuden kuvataiteilijan ja viiden seinäjokelaisen urheiluseuran ja joukkueen yhteistyönä. Esillä olivat eri taiteilijoiden näkemykset Maila-Jusseista, Rasti-Jusseista, taitoluistelijoista, skeittikult-

tuurista ja Seinäjoen jalkapallostadionista.

Rasti-Jussit on ottanut ilolla vastaan kulttuurin toimijoiden puolelta tulleet avaukset, joilla on pyritty yhdistämään kulttuurinautintoon myös liikunta. Viime kesänä hyvin suosituksi kulttuurin ja liikunnan yhdistelmäksi osoittautui patsassuunnistus. Rasti-Jussit ja kulttuuriväki ideoivat ja järjestivät suunnistustehtävän, jossa rastipisteitä olivat kaupungissa olevat erilaiset patsaat sekä muistomerkit.

Tällainen yhteistyö ja poikki-taiteellinen lähestymistapa avaa molemmille osapuolille uusia mahdollisuuksia esitellä toisalta kulttuuria ja toisaalta tässä tapauksessa suun-

nistusta lajina. Yhteistyö tuo molemmille osapuolille myös uusia harrastajia ja kiinnostuneita, sekä parhaimmillaan nostaa kävijän saaman kokemuksen toiseen potenssiin verrattuna perinteiseen suunnistustapahtumaan tai taidenäyttelyyn.

Näiden viimevuotisten innostavien ja onnistuneiden kokemusten myötä toivomme hyvän yhteistyön jatkuvan edelleen ja jäämme kaikki innolla odottamaan millaisia fuusioelämyksiä jatkossa on tarjolla kulttuurin ja urheilun ystäville.

ILKKA RUOKOLA

Rasti-Jussit ry:n puolesta

Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry palkitsi Seinäjoen taidehallin Derby-näyttelyn vuoden 2024 museopedagogisena tekona. Taiteilija Anne Lehtelän eri aisteja herättelevä tilateos johdatti kokemaan metsän kuin suunnistaja.





Taide toivottaa tervetulleeksi uudelle asemalle

Seinäjoen uusi rautatieasema valmistui joulukuussa 2024. Sen myötä Seinäjoelle saatiin viisi uutta julkista taideteosta. Aseman teokset lisäävät alueen tunnettuutta, viihtyisyyttä ja turvallisuutta ja toimivat tunnistettavana käyntikorttina Seinäjoelle. Teokset ovat keskenään erilaisia, ja niitä on sijoitettu sekä sisä- että ulkotiloihin.

*"Teoksia toteutettiin usean eri toimijan kohteeseen. Uusi asema oli ylipäätään laajuudeltaan merkittävä rakennushanke. On hienoa, että taiteen määrä on siellä yhtä lailla suuri", toteaa Seinäjoen kaupungin julkisen taiteen koordinaattori **Elina Alkio**.*

Ihmiselämä ja matkan- teko läsnä taideteosten aiheissa

Asema-aukiolla kävijää tervehtii **Arja Kärkkäisen** teos *Synnyinkivi*, joka sijaitsee aukion kivetyksessä perhekeskuksen edustalla. Teos on katsottavissa niin katusasta kuin yläkerrosten perspektiivistä. Taiteilijan tausta-ajatus teokselle on ollut elämän alku ja vanhemmuus, ja ylhäältä katsottuna teos muistuttaakin muodoiltaan solukkoa. Teos koostuu punaruskeasta kivilaatasta, vaaleasta nupu-

kivestä ja marmoribetonista sekä kuparisista yksityiskohdista.

"Pyrin sovittamaan teoksen rakennuksen käyttötarkoitukseen, eli että teos tukee läsnäolollaan alueen identiteettiä, ja että teos on mahdollista nähdä myös ympäröivistä rakennuksista käsin eri kerroksista ja suunnista. Arkkitehtuurin ja kuvanveiston suhde on itselleni tärkeä seikka, ja niiden vuoropuhelulla voidaan merkittävästi lisätä julkisten tilojen viihtyvyyttä", taiteilija avaa teostaan.

Asemakorttelin sisäpihalle siirryttäessä tunnelmaa hallitsee **Tiina Raitasen** moniosainen teos *Odottaja ja Saapujat*. Teokset kuvaavat elämän eri reittejä sekä nimiensä mukaisesti odottamista ja saapumista, jotka kumpikin ovat läsnä rautatieasemalla. Suuri kaarevanmallinen *Odottaja*-veistos nojaa nurmialueella kuin odottaen. Neliosainen, siipimäisistä osista koostuva *Saapujat* kuvaa saapumista perille tai rakkaiden luo. Rakennuksen ulkoseiniin ja katokseen kiinnitetyissä veistoksissa on käytetty esineitä, joita taiteilija on löytänyt Seinäjoen rautatieaseman ja keskustan alueelta kulkiessaan.



"Vierailin Seinäjoella ja tutustuin kaupunkiin ja junaradan ympäristöön kahden päivän ajan. Kuljin viipyillen ratapihalla, puistoissa, kaduilla ja parkkipaikoilla. Tutkin maahan pudonneita esineitä ja valitsin niistä kiinnostavimmat muodot mukaani. Tiettyyn paikkaan tiettyä aikana päätyneet esineet kiehtovat minua. Ne kuvastavat eletyn elämän sattumanvaraisuutta. Hetkellisen tapahtuman jäljennös tallentuu veistokseeni kaikuna menneestä hetkestä", taiteilija kuvailee teoksen syntyä.

Seinäjoen perhekeskuksen aulassa sijaitseva **Pia Männikön** Rönsy-veistos nimensä mukaisesti rönsyää aulan katosta alaspäin kohti lattiaa. Teos on valmistettu maala-

tusta, taivutetusta teräksestä ja sen on toteuttanut seinäjokelainen Kaaritaivutus Kumppula. Se kuvaa elämän moninaisuutta ja viittaa elämän kirjoon, joka on läsnä perhepalvelukeskuksessa.

Teoksen suunnittelussa on otettu huomioon perhekeskuksen lapsiasiakkaat: kirkkaat värit ja pienistä osista koottu rakenne muistuttavat Lego-palikoita ja katosta kukkien kautta heijastuva valo heittää aulan seinille valoa ja varjoa.

"Idea Rönsy-teokseen syntyi siirtolapuutarhassani kukkapenkkejä kitkiessä. Maahumala leviää siellä maanpeittokasvina iloisesti rönsyillen ja kasvattaa pienestäkin varrenpätkästä sitkeästi uuden

haaran leviten myös muiden kasvien lomaan. Rönsy-teoksessa kasvien rönsyily rinnastuu ihmiselämän vaiheisiin: pyrimme sinnikkäästi eteenpäin ja vaihdamme suuntaa tarpeen tullen. Elämä haarautuu ja risteilee vuorovaikutuksessa perheen, tuttujen ja tuntemattomienkin ihmisten kanssa", Männikkö kertoo.

100 portfolioa

9 luonnosta

5 tilattua teosta

1 siirretty veistos



11,5 metriä korkea
Rönsy-veistos ilahduttaa
perhekeskuksen aulassa.

Yllätyksellisyyttä ja historian havinaa

Aseman alikulkutunnelin taideteos on kuin portti toiseen maailmaan. **Marjukka Korhosen** *Kaninkolo ja maailmanpyörä* koostuu vesivärimaalausta muistuttavasta seinämaalauksesta, metallisista reliefeistä eli kohokuvista ja valoraiteista. Ihmishahmoa esittävä *Lähetäjä*-reliefi lähettää käytävän seinässä matkaan erilaisia pikkulintuja. Valoraiteet tuovat teokseen yllätyksellisyyttä ja viittaavat lähteviin juniin ja niiden aikatauluihin.

Alikulkutunnelit mielletään helposti kolkoiksi ja epämiellyttäväiksi tiloiksi. Teoksen tavoitteena onkin luoda tunneliin miellyttävää tunnelmaa, turvallisuutta ja kokemuksellisuutta.

"Alikulkutunneli on tilana haastava. Teos on muokkautunut pala palalta alikulun muiden elementtien kanssa yhteensopivaksi. Teos tuo alikulkuun inhimillisen olemuksen ja muistuttaa samalla alueen historiasta. Teoksen nimi kuvaa sekä itse alikulkutunnelia paikkana että yritystä muuttaa tila mielikuvituksen ja matkoista haaveilun alustaksi", taiteilija kertoo.

14 lehtijuttua

1 keskustelutilaisuus

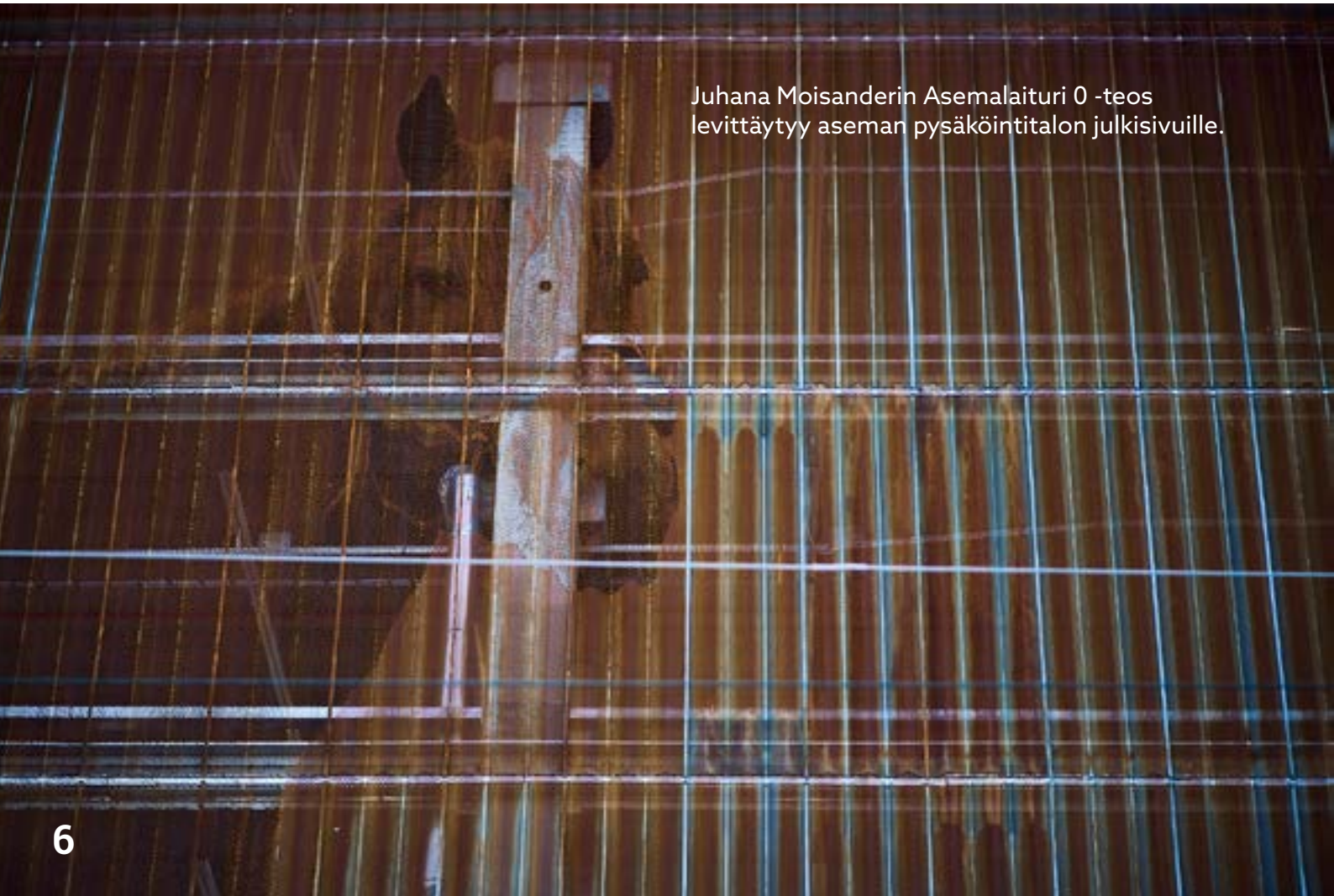
20 tekstaria tekstariportalstalla

1030 m2 taidereikälevyä

1 lapualainen taksikuski

Juhana Moisanderin teos *Asemalaituri 0* tervehtii asemalla kulkijoita pysäköintitalon julkisivussa kahdella seinällä. Taideteos on toteutettu perforoimalla eli rei'ittämällä rakennuksen pinnan teräksistä levyä valokuvien pohjalta. Pysäköintitalon seinissä on nähtävillä eri ikäisiä ihmisiä eri aikakausilta, hevonen ja aseman kello, jotka kertovat tarinaa Seinäjoen ja rautatien historiasta.

Teoksen hahmot ovat taiteilijan mielikuvia henkilöistä, jotka ovat saattaneet joskus kulkea Seinäjoen rautatieasemalla. Kuvat pohjau-



Juhana Moisanderin *Asemalaituri 0* -teos levittäytyy aseman pysäköintitalon julkisivuille.



Rautatieläisten muistomerkkinä tunnettu veistos sai uuden paikan asema-aukiolta.

tuvat todellisiin, Pyhälahden valokuvaamossa otettuihin valokuviin, jotka taiteilija on valinnut Lapuan museoiden arkistoista.

Hevonen symboloi rautatien aikaansaamaa historiallista muutosta – puhuttiinhan aikanaan rautahevosesta, kun perinteiset hevosvoimat vaihtuivat höyryveturiin. Se on myös viittaus maatalousvaltaiseen Etelä-Pohjanmaahan. Asemakello liittyy ilmajokelaisen Könnin suvun perinteikkäisiin kelloihin ja asemalla läsnä olevaan aikaan.

”Olen erittäin tyytyväinen teokseen. Kello näyttää upealta ja uskon sen istuvan paikallisperinteen jatkeeksi hyvin. Seinien kuvapintojen tekemisprosessi oli vaiheikas ja niiden näkeminen

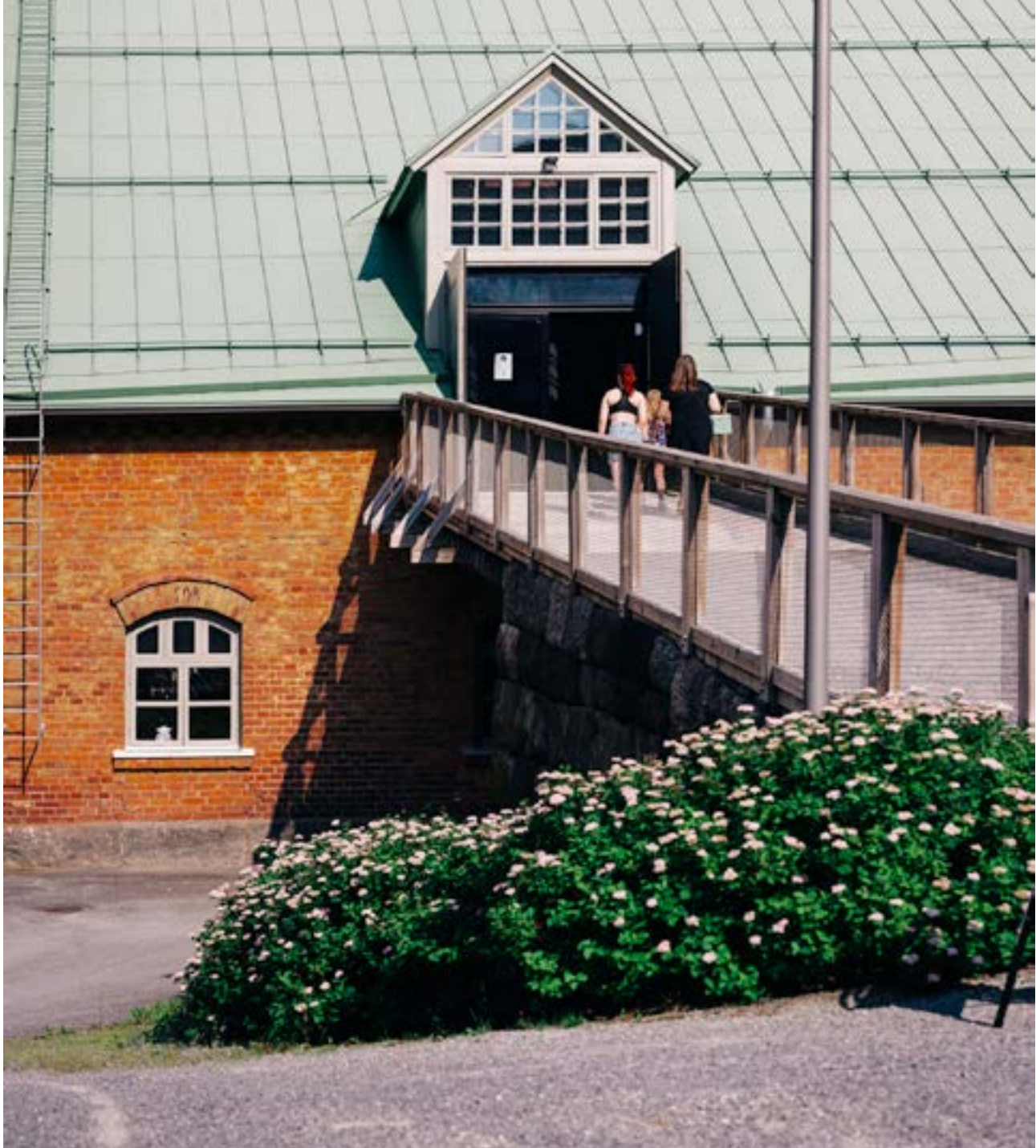
paikallaan helpotti sisäistä jännitystäni. Hahmojen valokuvallinen tarkkuus toistuu onnistuneesti ja niiden piirto muuttuu vuorokauden ja vuodenajan mukaan. Rakennus on pinnoiltaan elävä”, Moisaner kiittelee.

Pronssiveistos teki öisen ilmalennon

Aseman rakennusurakan yhteydessä vanhan rautatieaseman edustalle vuonna 1979 pystytetty **Heikki Varjan** veistos *Tuolta se tulee, tuolta se tulee* siirrettiin uudelle asema-aukiolle. Eräänä elokuun lopun yönä toteutettu muutomatka ei ollut pitkä, mutta veistoksen noin 30 000 kilon paino, koko ja ulottuvuudet tekivät siitä haastavan. Siirron suoritti YIT osana asema-aukion urakkaa.

Aikoinaan taidekilpailun kautta tilattu veistos on muistomerkki Seinäjoen kehitykseen vaikuttaneiden rautatieläisten työlle ja sitä kutsutaankin usein rautatieläisten muistomerkiksi. Rautatieläispatsas symboloi rautatien ja rautatieläisliikenteen merkitystä Seinäjoen kaupungille.

Pronssinen, kahdeksan metriä korkea veistos kurottuu viiteen ilmansuuntaan ja kuvaa Seinäjokea viiden rautatien risteyksenä. Veistoksessa on runsaasti yksityiskohtia, jotka ovat täynnä tarinoita Seinäjoesta rautatieliikenteen solmukohtana. *Tuolta se tulee, tuolta se tulee* oli aikoinaan Suomen suurin pronssiveistos.



Hugo-sali on kulttuurielämysten keidas

Kalevan Navetan toisessa kerroksessa sijaitsee tapahtumasali, jossa voi kokea saman viikon aikana elämyksiä kansallispukutapahtumasta burleski-iltaan ja stand upista performanssitai- teeseen. Tehtailija Hugo Grönlundin mukaan nimetty Hugo-sali toimii vuokrausperiaatteella, joten sen ohjelmisto tarjoaa kulttuurinnälkäselle monipuolisen annoksen erilaisia tyylejä ja lajeja. Kulttuuripalvelut ulosvuokraa tilaa, ja paikalliset kulttuuriyhdistykset saavat alennuk- sen tilavuokrasta.

Musiikkia moneen makuun

Hugo-salissa järjestettiin vuoden 2024 aikana reippaat sata erilaista konserttia, esitystä ja tapahtumaa. Kalevan Navetassa toimii useita tapahtumajärjestäjiä, ja se näkyy yleisölle värikkäänä ja vaihtelevana ohjelmistona. Kulttuuripalvelut tekee yhteistyötä säännöllisesti konsertteja järjestävien Seinäjoen Elävän musiikin yhdistys Selmu ry:n, Ylistaron Kaukolankylän Jazzkerho ry:n sekä Seinäjoen kaupunginorkesterin kanssa. Yhteistyöllä halutaan monipuolistaa Seinäjoen keikkatarjontaa.

Ylistaron Kaukolankylän Jazzkerho ry vietti 40-vuotisjuhluvuottaan ja järjesti Kalevan Navetassa yhdeksän upeaa jazz-konserttia, joissa kuultiin niin kotimaisen jazzin kärkinimiä kuin

kansainvälisiä jazz-artisteja. Seinäjoen kaupunginorkesteri tarjosi yleisölle elämyksiä sing-a-long-tangokaraoken, meditaatiokonsertin ja tarinallisen joulukonsertin merkeissä. Seinäjoen Elävän musiikin yhdistys Selmu ry järjesti Hugo-salissa yhteensä 14 kotimaisten artistien konserttia.

Performanssia, retropelejä ja paljon muuta

Kalevan Navetan toimijat järjestävät kaikille avoimia ja maksuttomia kulttuuritapahtumia kuukausittain. Kevätkauden 2024 huippuhetkiin lukeutuivat kauden ohjelmistoa esittelevä Kalevan Navetan Talvipäivä ja innostava koko perheen tapahtuma Muu-Maun kevätpäivä. Lisäksi kulttuuripalveluiden tuella toteutettiin mm. Seinäjoen ammattikorkeakoulun opiskelijoiden ideoima retropeli-

tapahtuma NostalGamer ja scifi- ja avaruusteemainen con-tapahtuma CosmoCon. Heinäkuussa Kalevan Navetassa vietettiin Muu-kesää, jonka ohjelma tarjosi kävijöille runsain mitoin maksuttomia taide-elämyksiä. Ohjelmaan sisältyi niin konsertteja, sirkusesityksiä, lyhytelokuvia ja runonlausuntaa kuin yhteislaulua, erilaisia työpajoja ja kesätanssit.

Marraskuussa estradi oli jälleen avoinna performanssitaitelle, kun Muscles and Soft Tissue -klubi valtasi Hugo-salin. Klubilla nähtiin kolme upeaa, kehollista performansiesitystä. Loppuvuoden tähtihetkiin lukeutui myös Pikkuprovinssi-klubi, jossa lasten ja nuorten luovuus pääsi valloilleen. Maksuttomassa koko perheen tapahtumassa esiintyi lapsia ja nuoria musiikin, tanssin, teatterin ja sirkuksen harrastusryhmistä.

107 konserttia,
esitystä tai tapahtumaa

30 kulttuuripalveluiden
järjestämää tapahtumaa

42 kulttuuripalveluiden
tukemaa tapahtumaa



Kulttuurimatkan uusi tapahtuma saa lapset laulamaan

Seinäjoen kaupungin perusopetuksessa toteutetaan monipuolista kulttuurikasvatussuunnitelmaa, jota kutsutaan Kulttuurimatkaksi. Kulttuurimatka tarjoaa erilaisia taiteen ja kulttuurin sisältöjä kaikille oppilaille eskareista yhdeksäsluokkalaisiin. Suunnitelman uusin tulokas on maaliskuussa 2024 aloitettu 3.-luokkalaisille suunnattu yhteislaulukonsertti Lennä lauluni lennä.

Lennä lauluni lennä on yhteislaulukonsertti, jonka tavoitteena on saada lapset jälleen laulamaan. Idea ja inspiraatio konserttiin saatiin Hämeenlinnasta, jossa vastaavanlaista kuorokonserttia on toteutettu jo pitkään. Seinäjoella ensimmäisessä konsertissa olivat mukana kolmasluokkalaiset oppilaat kuudelta eri koululta. Konsertti toteutettiin tiiviissä yhteistyössä Etelä-Pohjanmaan musiikkiopiston ja perusopetuksen kanssa.

Esitettäväksi kappaleiksi valittiin perinteisiä eteläpohjalaisia kansansävelmiä sekä yksi uudempi kappale, **Leena Saunasen** säveltämä *Lennä lauluni lennä*, josta muotoutui myös konsertin nimi. Musiikkiopistolla tehtiin esitettävistä kappaleista harjoitusäänite, joka lähetettiin kouluille etukäteen. Näin koulujen musiikintunneilla pystyttiin kuuntelemaan ja harjoittelemaan lauluja ennen konserttia. Musiikkiopiston opettajat kiersivät kaikki mukana olevat koulut ja laulattivat oppilaita ennen konserttia.



Konsertissa oli mukana myös musiikkiopiston puhallinorkesteri First Band ja jousiorkesteri Minijouset. Konsertti toteutettiin koulupäivän aikana ja ensimmäisellä kerralla oppilaita oli mukana yhteensä noin 150. Konsertti järjestettiin Kampustalon Seinäjoki-salissa, joka täyttyi esiintyjistä siinä määrin, ettei varsinaista ulkopuolista yleisöä pystytty ottamaan mukaan.

Lapset heittäytyivät hienosti mukaan ja laulut kajahtivat Seinäjoki-salissa reippaasti. Konsertti onnistui kaiken kaikkiaan niin hyvin, että siitä on tarkoitus tehdä joka-vuotinen perinne. Seuraavaa konserttia varten onkin jo varattu Uimahalli-Urheilutalon iso sali, sillä mukana ovat kaikki Seinäjoen 3.-luokkalaiset, yhteensä noin 800 laulajaa.

Yhteislaulukonsertti tulee jatkossa olemaan osa 3. luokan Kulttuurimatkaa ja se on oiva esimerkki siitä, miten saadaan aikaiseksi vaikuttavaa kulttuurikasvatusta yhdistämällä voimat eri toimijoiden kesken. Vuonna 2025 yhteistyö laajenee entisestään, sillä konsertti on osa myös ikääntymistä juhlistavan Armas-festivaalin ohjelmaa. Tämän yhteistyön myötä konserttiin voi päästä yleisöksi kulttuuripalveluiden avoimen K65-kulttuuri-toiminnan kautta.

Seinäjoella on tilaa musiikille

Lastenkulttuurikeskus Louhimolla on pitkät perinteet musiikin pariin innostamisessa ja musiikkiharrastuksen tukemisessa. Louhimo

on myös aktiivisesti mukana alueen musiikkiverkostoissa. Lokakuussa 2024 järjestimme jo toisen kerran Tilaa musiikille -tapahtuman Seinäjoen Ideaparkissa yhdessä muiden paikallisten musiikkitoimijoiden kanssa. Mukana olivat Louhimon lisäksi perusopetuksen musiikkipainotteiset luokat, Seinäjoen kansalaisopiston Luovaamo sekä Etelä-Pohjanmaan musiikkiopisto.

Seinäjoen Ideaparkin keskusaukion lavalla järjestetyssä konsertissa esiintyivät paikalliset lapset ja nuoret vaihtuvien kokoonpanoin. Tapahtumassa kuultiin upeita esityksiä lapsikuorosta big bandiin sekä niin omia kuin cover-biisejä. Yleisöä oli paikalla mukavasti ja mikä parasta – lapset ja nuoret saivat oman esityksensä ohessa kuulla muita musiikin harrastajia kannustavassa ja yhteisöllisessä tapahtumassa.

Kansainvälistä musiikkiyhteistyötä

Louhimo järjesti maaliskuussa 2024 ensimmäistä kertaa valtakunnallisen Imagine Finland -tapahtuman videohakuna. Haun kautta yhdellä 13–21-vuotiaista koostuvalla bändillä tai artistilla oli mahdollisuus päästä edustamaan Suomea kansainvälisen lasten ja nuorten musiikkitoimijoiden järjestö Jeunesses Musicales Internationalin (JMI) Imagine Music Experience -tapahtumaan Brysseliin. Suomen edustajaksi valittiin vantaalainen Kraiden Live Band. Edustajan valitsi viisihenkinen musiikkialan ammattilaisista koostuva raati.





Tove Kjellmarkin näyttely Hevonen, robotti ja mittaamaton toi Halliin veistoksia, piirroksia ja videoteoksia.

Tilaa ja tunnelmaa taiteelle

Seinäjoen taidehallin omaleimaisissa näyttelytiloissa koettiin vuoden 2024 aikana monipuolisia taide-elämyksiä. Näyttelytilat Halli ja Vintti saivat seurakseen niin veistoksia, videoteoksia, valokuvia kuin ääniteoksia. Miten tilat vaikuttavat näyttelyiden suunnitteluun ja millaisilla periaatteilla esitettävät sisällöt valitaan?

Seinäjoen taidehallissa järjestetään vuosittain 4–5 näyttelyä. Näyttelyitä ja niihin liittyvää oheisohjelmaa suunnitellaan 2–3 vuoden aikajänteellä ohjelmatiimissä, johon kuuluu Taidehallin työntekijöitä. Tiimiä johtaa Taidehallin taidekuraattori **Elina Teitti**.

”Taidehallissa nähtävät näyttelyt ovat joko meille ehdotettuja, valmiita kokonaisuuksia tai työryhmämme itse suunnittelemlia. Ohjelmassa on säännöllisesti näyttelyitä, joilla on vahva paikalliskytös ja joita tehdään yhteistyössä paikallisten yhteisöiden kanssa.

Punaishana lankana kaiken taustalla on maaseutu ja siihen liittyvät ajankohtaiset aiheet ja ilmiöt, niin paikallisesti kuin laajemmin”, Teitti summaa.

Harvalla näyttelyvaihtosyklillä on Teitin mukaan monia eri syitä. Pidempikeskitoisissa näyttelyissä suunnitteluun on mahdollista panostaa syvällisemmin, yksittäisiin näyttelyihin on mahdollista käyttää enemmän taloudellisia resursseja ja näyttelyiden järjestäminen on myös ekologisempaa. Myös tilojen rooli on ohjel-

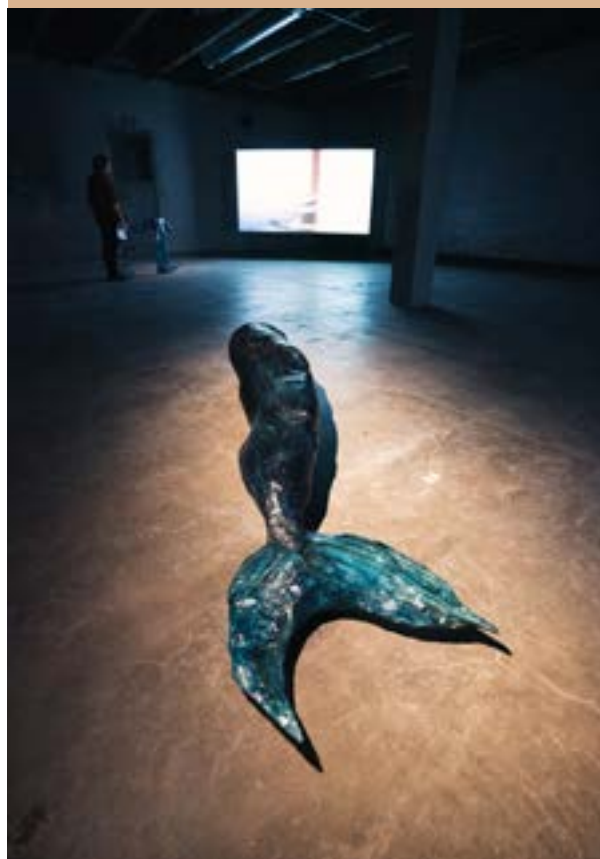
masuunnittelussa merkittävä sekä käytännöllisestä että sisällöllisestä näkökulmasta katsottuna.

”Halli ja Vintti ovat hyvin poikkeuksellisia taidenäyttelytiloja kansainvälisestäkin. Siksi myös sisällön halutaan olevan kunnianhimoista ja omaleimaista, Seinäjoen taidehallille tunnusomaista”, Teitti jatkaa.

Näyttelyiden järjestäminen vaatii usein erilaisten tilaratkaisujen tekemistä: väliseinien rakentamista, videotykkien asentamista ja valaistusratkaisujen tekemis-

"Näyttelyohjelmaa suunnitellaan tilojen ehdoilla ja tavallaan yhdessä niiden kanssa. Halli ja Vintti ovat keskenään kuin yö ja päivä, mikä tarjoaa näyttelyiden valintaan ja suunnitteluun oman haasteensa mutta toisaalta myös herkullisen lähtökohdan", Teitti kertoo.

500-neliöinen halli on myös näyttelytilaksi suuri. Siksi siellä järjestetään paljon ryhmä-
näyttelyitä, joissa on useita taiteilijoita. Vuon-
na 2024 Hallissa nähtiin kuitenkin poikkeuk-
sellisesti kaksi yksityisnäyttelyä: suomalaisen
mediataiteilija **Nastja Säde Rönkön** kokonai-
suus *Those Who Kept the Light*, joka koostui
10 videosta ja paperimassaveistoksista, sekä
ruotsalaisen kuvanveistäjän **Tove Kjellmarkin**
Hevonen, robotti & mittaamaton, jossa oli
esillä veistoksia, piirustuksia ja videoteoksia.





Tunnelmallinen Vintti kutsuu rauhoittumaan

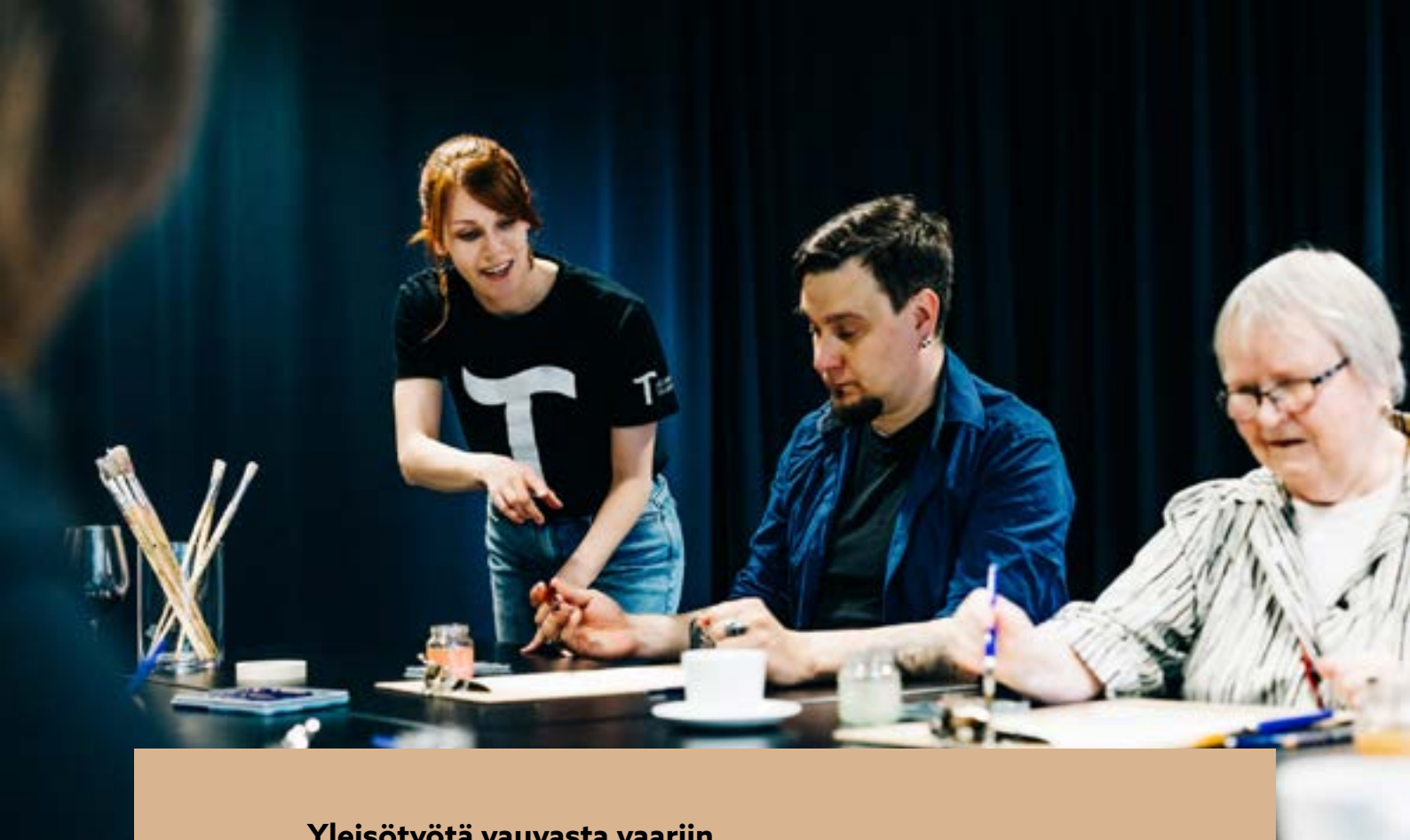
Vintti on puupaneloitu, harjakorkeudeltaan 7 metriin kipuava tila, jota ryhdittää tiilinen päätyseinä ja sen suuri, pyöreä ikkuna. Pinta-alaltaan se on noin 270 neliömetriä. Myös Vintillä on sivuilla kaksi pylväsriiviä, joissa näkyvät tilan alkuperäiset puurakenteet ajalta ennen saneerausta.

"Vintti on herkkä ja monien mielestä harras ja kirkkomainen tila. Siinä on kuitenkin myös dramaattisuutta ja mystisyyttä ja se usein dominoi näyttelyä omalla tunnelmallaan. Toisaalta tilassa on nähty myös näyttelyitä, joissa se on muuntunut aivan toisenlaiseksi", Teitti kuvailee.

Vintillä on ollut esillä maalauksia, valokuvataidetta, veistoksia, videoita, tekstiilitaidetta ja tilataidetta. Vuoden 2024 näyttelyistä Vintin tähtihetki oli tanskalaisen kuvanveistäjän **Jacob Juhlin** *Kuvittele puu*, jonka taiteilija suunnitteli ja rakensi nimenomaan Vintille. Raa'asta mäntylankusta, kuivista oksista, kuormaliinoista, erilaisia materiaaleja ja esineitä yhdisteleivistä hybridiolentoista ja tekoälyn tuottamasta linnunlaulusta rakennettu näyttely käsitteli luonnonmukaisen ja keinotekoisien, luonnollisen ja mekaanisen rajoja. Juhlin mielikuvitusmetsä otti Vintin haltuun ja muutti sen keinometsäksi, jossa saattoi samoilla kuvitteellisilla, muoviin valettujen lehtien peittämällä mättäillä ja tuntea olemattoman tuulenvireen kasvoillaan.

Lisäksi Vintillä olivat esillä suomalaisten pitkän linjan valokuvataiteilijoiden **Hannele Rantalan** ja **Kari Soinion** *Las-koksia*-näyttely keväällä. Joulukuussa avattiin *Valoon kahlitut*, jonka työryhmässä olivat taiteilijat **Anne-Mari Ahonen**, **Hanneriina Moisseinen** ja **Hanna Koikkalainen**, kuraattori **Heta Kaisto** ja toimittaja **Anne Puumala**.

Vintti asettaa tilassa esitettävälle taiteelle hieman enemmän vaatimuksia kuin Halli, mutta sekin muuntuu monenlaisten näyttelyiden tarpeisiin. Jacob Juhlin *Kuvittele puu*-näyttelyssä Vintille syntyi keinotekoinen metsä.



Yleisötyötä vauvasta vaariin

Taidehalli tarjoaa kävijöille näyttelyiden lisäksi monipuolisesti erilaista oheisohjelmaa ja tapahtumia. Näyttelyiden avajaiset järjestetään Kalevan Navetan kaikille avointen ja maksuttomien tapahtumien yhteydessä, jotta ne tavoittaisivat mahdollisimman monipuolisesti kuntalaisia. Avajaisohjelman lisäksi tapahtumien ohjelmassa on ollut mm. musiikkiesityksiä, työpajoja sekä opastuksia.

Näyttelyissä järjestetään taiteilijoiden ja kuraattorien tapaamisia, joissa yleisöllä on mahdollisuus syventyä näyttelyn teemoihin ja kuulla tarkemmin sen taustasta. Viimeisimpiä näyttelyitä on esitelty yleisölle myös keskustelevilla näyttelykierroksilla, joissa Taidehallin opas kertoo näyttelystä ja vierailevat eri alojen asiantuntijat tarkastelevat näyttelyä omasta näkökulmastaan. Kierroksilla on tilaa myös osallistujien kysymyksille ja näkemyksille.

Taiteeseen pääsee tutustumaan Taidehallissa myös itse tehden ja kokeillen. Erilaisia avoimia työpajoja järjestettiin vuoden 2024 aikana reilut 40 kappaletta. Mukaan mahtui niin Vauvojen värikylpy-työpajoja, aikuisten ja lasten yhteisiä taidehetkiä kuin yli 65-vuotiaille suunnattuja muisteluhetkiä taiteen äärellä. Lisäksi tilauksesta järjestettäviä lasten Taidesynttäreitä juhlittiin joka kuukausi ja oppaat kierrättivät ryhmiä näyttelyissä ja Kalevan Navetan tiloissa miltei sata kertaa.

Vuonna 2024 Taidehallissa vieraili 14 100 kävijää, joista 1700 oli koululaisia. Näyttelyiden teoksia kuljetettiin yhteensä 4500 km.



Kulttuuri kuuluu kaikille – korulause vai totisinta totta?

Seinäjoen kulttuuripalveluiden työntekijöiden takaraivoissa raksuttaa taukoamatta yksi ajatus ylitse muiden: miten voimme tehdä kulttuuritapahtumista, näyttelyistä ja muusta toiminnastamme niin saavutettavaa, että jokainen kaupunkilainen voisi kokea ne omakseen? Tarkastelemme kaupunkilaista elinkaaren jokaisessa vaiheessa, potkuvuudessa vipeltävästä vauvasta kiikkustuolissa keinuttelevaan ikäihmiseen. Uskomme, että jokaiselle kaupungin asukkaalle täytyy tarjota mahdollisuus osallistua taide- ja kulttuurielämään, kokemalla ja kokeilemalla.

Saavutettavuus ja osallisuus ovat usein teemoja, jotka nousevat esiin suunnitelmissa ja puheissa. Mutta mitä sanapari oikeastaan tarkoittaa?

Saavutettavuudella tarkoitamme sitä, että palveluiden pariin pääseminen on tehty mahdollisimman helpoksi. Esimerkiksi kaupungin nettisivujen tiedot pyritään kirjoittamaan selkeästi ja ymmärrettävästi, jotta etsivä löytäisi haluamansa tiedon ilman harmaita hiuksia. Samalla kuitenkin huomioimme, että kaikille

kaupunkilaisille digipalvelut eivät ole vaihtoehto. Asukkaan tulee voida myös tarttua puhelimeen ja tavoittaa langan päähän juuri oikea henkilö neuvomaan ja opastamaan.

Olenainen osa saavutettavuutta on myös palveluiden ja tilojen esteettömyys. Meidän kaupungin toimijoiden vastuulla on varmistaa, että tilamme ja toimintamme huomioivat erilaiset tarpeet, jotta jokaisella on tasavertainen mahdollisuus osallistua ja tuntea itsensä tervetulleeksi.

Osallisuus tarkoittaa yksinkertaisimmillaan sitä, että jokaisella on mahdollisuus vaikuttaa itselleen tärkeisiin asioihin, tuntea yhteyttä muihin ja ilmaista itseään vapaasti. Kun henkilö kokee osallisuutta, hänellä on mahdollisuus omaksua, onnistua ja olla rennosti oma itsensä.

Kulttuuripalvelut tuottaa sisältöjä joihin jokaisen on helppo osallistua. Kulttuuri- ja taidetoiminta tukee seinäjokelaisten kokonaisvaltaista hyvinvointia elämän eri vaiheissa. Kokosimme tähän juttuun muutamia esimerkkejä kulttuuripalveluiden saatavuudesta edistävistä toimenpiteistä.

Kaikukortilla maksutta kulttuurielämysten pariin

Jokaisella on oikeus nauttia kulttuurielämyksistä, kuten konserteista, museoiden aarteista ja teatterielämyksistä, vaikka taloudellinen tilanne olisikin haastava. Ratkaisuksi tähän on kehitetty Kaikukortti, joka tarjoaa maksuttoman pääsyn monien kulttuuri- ja liikuntatoimijoiden ryhmätoimintaan ja tapahtumiin. Seinäjoella Kaikukortilla pääsee mm. Seinäjoen museoiden kohteisiin, Taidehalliin ja Skeittihalliin Saumaan. Kortilla voi hankkia Seinäjoen kohteiden lisäksi maksuttomia pääsylippuja ja kurssipaikkoja myös muiden Kaikukortti-alueiden kulttuuritarjontaan.

Kaikukortin voi saada yli 16-vuotias henkilö, joka on toiminnassa mukana olevan jakajatahon asiakas ja lisäksi taloudellisesti tiukassa tilanteessa. Kortti mahdollistaa osallistumisen myös yhdessä lasten tai lastenlasten kanssa, tarjoten näin koko perheelle mahdollisuuden kokea kulttuuria ilman taloudellisia huolia. Kaikukortti-kohdeissa myös asiakkaan mahdollinen avustaja tai tulkki pääsee aina maksutta sisään.

Vuonna 2024 Seinäjoella
921 rekisteröityä Kaikukorttia
2101 Kaikukortin käyttökertaa
21 Kaikukortti-kohdetta



Harkku on mielekästä toimintaa koulupäivän yhteydessä

Seinäjoen koululaisille tarjotaan maksutonta ja mielekästä tekemistä koulupäivän yhteyteen osana Harrastamisen Suomen mallia. Hankkeen tavoitteena on parantaa lasten ja nuorten hyvinvointia tarjoamalla mahdollisuuksia osallistua mieluisiin harrastuksiin. Toiminta on maksutonta ja sitä toteutetaan koulupäivän yhteydessä, oppilaalle tutussa ympäristössä. Lukuvuonna 2024–2025 toimintaa järjestetään 24 koululla.

Tuoreessa Opetus- ja kulttuuriministeriön Koululaiskyselyssä jopa 88–92 prosenttia peruskoululaisista kertoi usein olevansa iloinen harrastuksen jälkeen. Parhaimmillaan harrastus onkin iloa, hyvää oloa ja uusia kaverisuhteita.

Syyslukukaudella 2024
62 viikottaista Harkkua
750 osallistujaa
682 kokoontumiskertaa

Ikääntyvien kulttuuri-toimintaa toteutetaan siellä missä ihmiset ovat

Järjestämme yhdessä Etelä-Pohjanmaan hyvinvointialueen kanssa kohdennettua kulttuuritoimintaa palveluasumisen ja yhteisöllisen asumisen yksiköihin. Toiminnan tavoitteena on mahdollistaa kulttuurielämyksiä kuntalaisille, joiden on muuten niitä vaikeaa saavuttaa. Yksiköissä järjestetään esimerkiksi taiteilijavierailuja, esityksiä ja työpajoja. Vuoden 2024 aikana toteutettiin sirkustyöpajoja, yhteislaulua, musiikkiesityksiä, muistelua ja kuvataide-työpajoja.

Kulttuuripalveluita tuotetaan myös etänä kuvapuhelimen ja Teamsin välityksellä. Kotihoidon kanssa yhdessä toteutettavat kuvapuhelinkerhot kokoavat kotona asuvia ikääntyviä viikoittain vaihtuvien aiheiden äärelle. Kaikille avoimilla K65 Perjantaitreffeillä puolestaan jutellaan taiteesta ja tutustutaan kulttuurisäilöihin omalta kotisohvalta käsin.

Maksuton sisäänpääsy Taidehalliin vähintään kerran kuussa

Seinäjoen taidehalliin on vapaa pääsy joka kuun ensimmäisenä perjantaina. Ilmaispäiviä järjestetään lisäksi eri tapahtumien yhteydessä. Ilmaispäivänä voi osallistua esimerkiksi opastettuun näyttelykierrokseen, jossa tutustutaan esillä oleviin taidenäyttelyihin. Opastuksia ja tapahtumien oheistoimintaa kutsutaan yleisötyöksi. Yleisötyön tavoitteena on taiteen ammattilaisten sekä kulttuuritoimijoiden ja heidän yleisönsä välisen suhteen vahvistaminen.

Jos et ole milloinkaan käynyt taidenäyttelyssä, ympäröi seuraavan kuun ensimmäinen perjantai kalenteristasi ja tule piipahtamaan Kalevan Navetalla. Taidetta ei tarvitse aina ymmärtää, mutta se voi silti herättää mielenkiintoisia tunteita ja ajatuksia. Taide laittaa tuntemaan ja tuumi-maan – ja tunteva ihminen elää!

Kulttuurikaverin kanssa osallistuminen on helpompaa

Jos kulttuuritapahtumiin lähteminen yksin tuntuu haastavalta, voi seuraksi napata Kulttuurikaverin. Kulttuurikaveri on vapaaehtoinen, joka lähtee mukaan konsertteihin, tapahtumiin tai esimerkiksi pelaamaan lautapelejä kirjastoon. Kulttuurikaverin kanssa voi myös lähteä kävelylle bongaamaan kaupungin julkista taidetta.

Kulttuurikaverin kanssa on mukava pallotella uusia näkökulmia, keskustella taiteesta ja elämästä ylipäätään – tietenkin kulttuuritwistillä! Keskustelukumppani ja kanssakulkija tekee kulttuurielämyksistä entistä rikkaampia. Osallistuminen taide- ja kulttuuritoimintaan vahvistaa tutkitusti hyvinvointiamme samalla tavalla kuin terveet elämäntavat, liikunta ja riittävä lepo. Jos kehomme on temppelimme, on taide ja kulttuuri sen sielu!

Vuonna 2024 järjestimme 244 esitystä tai työpajaa hyvinvointialueen asiakkaille, joihin osallistui yhteensä 2188 henkilöä. Seinäjoen taidehallissa oli 19 ilmaispäivää, joissa vieraili yhteensä 4000 kävijää.



Lyhyesti

Pikkuprovinssi keräsi tuhatpäisen yleisön

Lastenkulttuurifestivaali Pikkuprovinssia juhliittiin 13.–18.5.2024. Seinäjoen Törnävänsaarella. Tapahtuma käynnistyi vauhdikkaasti, kun 800 ekaluokkalaista osallistui Löytöretki-kieroksille osana kulttuurikasvatussuunnitelmaa. Löytöretkellä ekaluokkalaiset pääsivät oppimaan luonnon monimuotoisuudesta. Ekaluokkalaisten lisäksi festivaalialueella tömistelivät kaikki Seinäjoen kaupungin päiväkotien 5-vuotiaat, joille järjestettiin lastenmusiikkiorkesteri Orffien konsertit.

Ohjelma jatkui perinteikkään bändikatselmuksen ja koko perheen festivaalipäivän merkeissä. Bändikatselmus tarjosi jälleen nuorille musiikin harrastajille ainutlaatuisen esiintymiskokemuksen aidossa festarimiljöössä. Tapahtumassa esiintyi kahdeksan alakoulujen bändiä Seinäjoelta ja Ilmajoelta.

Monitaiteellinen festivaalipäivä kokosi paikalle tuhatpäisen yleisön lauantaina 18.5.2024. Tapahtumassa esiintyivät hassunhauska Höpinätötterö-lastenmusiikkiduo, legendaarinen taikuri **Simo Aalto**, mukansatempaava Sirkus Muudi sekä Samba Tropicalin lasten- ja nuortenryhmät. Diskopaviljongissa yleisöä

tanssitti **DJ Megamiika** ja alue-esiintyjät **Ellinoora** ja **Alexi** pääsivät ihastuttamaan yleisöä päälavalla. Alueella oli useita luovia työpajoja sekä muuta toimintaa perheen pienimmille.

Jussi-patsaan uusi identiteetti

Seinäjoen kaupunki on palkannut vuodesta 2017 lähtien ammattitaiteilijan tai kuvataiteen opiskelijan kesäkuvataiteilijaksi. Kesäkuvataiteilija tekee taiteellista työtä, joka näkyy jollakin tavalla kaupunkilaisille.

Vuoden 2024 kesäkuvataiteilijana työskenteli **Henri Airo**, joka tutki Seinäjoen keskustorille siirretyn Yrittäjä-Jussi-patsaan (**Matti Peltokangas** ja **Aarne Hakala-Rahko**, 1984) historiaa ja sen saamia merkityksiä Seinäjoen kaupunkitilassa. Kesän aikana Airo tutki patsaan historiaa arkistomateriaaleista, toteutti Keskustorilla kyselytutkimuksen Yrittäjä-Jussin jalustaan kirjatun moton, *Työ aateloi ihmisen*, pohjalta ja kutsui koolle kevytmielisen patsastoimikunnan.

Patsastoimikunnan kokouksessa suunniteltiin uusi hetkellinen identiteetti Yrittäjä-Jussi-patsaalle. Patsas oli syksyllä 2024 kuukauden ajan Sinä-Jussi ja sen uusi motto oli *Sinä ja minä aateloimme toisemme*.



Tonttukylän taikaa Törnävän museoalueella

Törnävän museoalue oli täynnä tonttukylän taikaa, kun kaupungin toimijat ja Sedu järjestivät yhteistyössä Tonttupolku-tapahtuman. Tonttupolku tarjosi vierailijoille ainutlaatuisen elämyksen, jossa seikkailtiin vanhan ajan tonttukylässä. Kierroksella etsittiin tonttukylän päätuvan kadonnutta avainta ja tutustuttiin samalla Liinamaan pihapiirin museorakennuksiin.

Projektissa oli mukana 40 Sedun opiskelijaa eri aloilta. Lähihoitajaopiskelijat olivat mukana tarinan kirjoittamisessa ja esiintyjinä, tekstiili- ja muotialan opiskelijat toteuttivat roolivaatteiden valmistuksen ja tieto- ja viestintätekniikan opiskelijat huolehtivat kierroksen taltioinnista. Projektissa oli mukana myös useita eri taiteen alojen ammattilaisia. Tonttupolku-kierroksilla vieraili viikon aikana 400 lasta. Lisäksi polku oli avoinna Joulun tuntu -tapahtumassa ja museon henkilökunta jatkoi kierroksia joulun alla vielä noin 600 osallistujalle.

Vierailulla ystävyyskaupungissa

Kulttuuripalvelut osallistui toukokuussa 2024 ystävyyskaupunkivierailulle Saksan Schweinfurtiin. Vierailulla tutustuttiin monipuolisesti mm. Schweinfurtin kulttuurikohteisiin, nuorisotyöhön sekä keskustan kehittämiseen ja vertailtiin hyviä käytäntöjä ja toimintamalleja kaupunkien kesken. Schweinfurt ja Seinäjoki ovat olleet ystävyyskaupunkeja vuodesta 1974 alkaen.

Mieleenpainuvia työharjoitteluita

Kulttuuripalvelut tarjoaa vuosittain mielekkäitä harjoittelumahdollisuuksia eri alojen opiskelijoille. Vuonna 2024 kulttuuripalveluiden työyhteisöä rikastutti yhteensä yhdeksän työharjoittelijaa kulttuurituotannon, liiketalouden, yhteisöpedagogiikan ja graafisen suunnittelun aloilta. Harjoittelijat pääsivät mukaan mm. lastentapahtumiin, Taidehallin oheisohjelmaan, ikääntyvien kulttuuritoimintaan sekä markkinointiviestinnän tehtäviin.

Työharjoittelijat toteuttivat harjoitteluiden aikana myös omia tapahtumiaan. Keväällä työharjoittelussa ollut **Maria Harola** toteutti kuuden eri päihde- ja mielenterveystyötä tekevän järjestön kanssa *Jokainen*





on kannattelemisen arvoinen -yhteisötaideteoksen. Paperilennokeista koostuva teos oli esillä Kalevan Navetassa 22.–23.4.2024. Teoksen lennokeissa oli viestejä katsojan luettavaksi ja se muistutti kävijöitä lasten ja nuorten hyvinvoinnin tukemisen merkityksestä.

Elokuussa harjoittelijat **Hanna Ruusu** ja **Minttu-Marie Rasinpää** toteuttivat Kalevan Navetassa ensimmäistä kertaa Kauneus- ja hyvinvointimessut. Maksuttoman tapahtuman ohjelmassa oli mm. erilaisia hyvinvointiin liittyviä työpajoja, näytteilleasettajia sekä muotinäytös. Marraskuussa **Iida Koivisto** ja **Sara Pesonen** puolestaan järjestivät opiskelijoille suunnatun maksuttoman *AfterStudy Art* -tapahtuman, jonka ohjelmassa oli työpajatoimintaa sekä Taidehallin näyttelyihin tutustumista.

Mummodiskossa laitettiin jalalla koreasti

Kaikille avoimen ja maksuttoman K65 Kulttuurikeskiön kävijäennätys tehtiin kesäkuussa 2024, kun huippusuosion saavuttanut *Mummodisko* rantautui Seinäjoelle. Mummodisko on kaikenikäisille juhlijoille suunnattu tapahtuma, jonka ideana on soittaa musiikkia, joka saa jalat joraamaan ja antaa tunteen yhteenkuulumisesta. Hugo-salin pullolleen väkeä keränneen diskon juonsi näyttelijä **Tuija Piepponen** ja musiikista vastasivat säkenöivä **Meiju Suvas** sekä **DJ Mikko Haapalainen**. Diskon lisäksi K65 Kulttuurikeskiön ohjelmaa värittivät erilaiset luovat työpajat, päivätanssit sekä muistelutuokiot.

Kesäsoittajat keikkailivat ympäri kaupunkia

Viidestä nuoresta muusikosta koostuva Kesäsoittajat-bändi ilahdutti kuulijoita ympäri Seinäjokea kesä- ja heinäkuussa. Kolmen viikon aikana soittajien kalenteri täyttyi yhteensä 41 esiintymisestä eri puolilla kaupunkia. Kiertueen esiintymispaikat, kuten ostoskeskukset, kahvilat, tori- ja puistoalueet, tarjosivat musiikista nauttimisen lisäksi mahdollisuuden kaupunkilaisten kohtaamiselle ja yhdessäololle musiikin äärellä. Monipuolinen ohjelmisto piti sisällään pop- ja rock-painotteista musiikkia nuorekkaalla otteella. Kesäsoittajat esittivät hittejä menneiltä vuosikymmeniltä sekä tämän hetken suosikkikappaleita. Lisäksi päiväkodeille ja palvelutaloille harjoiteltiin erillinen kohdeyleisölle sopiva ohjelmisto.



Seinäjoen kulttuuripalveluiden joukkue syksyllä 2024



Henkilöstö

TUNNUS- LUKUJA

16 vakituista
15 määräaikaista
9 työharjoittelijaa
27 toimeksiantosopimusta
7 kesätyöntekijää
57 eri henkilöä



Avustukset

211 655,57 € haettuja avustuksia
92 900 € myönnettyjä avustuksia
84 avustushakemusta, joista
68:lle myönnettiin avustus

LÖYDÄT LISÄÄ
TUNNUSLUKUJA
JUTTUJEN YHTEYDESTÄ



Seinäjoki

KULTTUURI

Seinäjoen kaupunki, kulttuuripalvelut

PL 215, 60101 Seinäjoki

kulttuuri@seinajoki.fi

www.seinajoki.fi/kulttuuri