

20

**SEINÄJOEN KULTTUURIPALVELUT**  
TOIMINTAKERTOMUS

23

# SI SÄL LYS

- 3** Kulttuuri kilpailuetuna
- 4** Jussin uudet vaatteet – saako patsaan pukea?
- 6** K65 – Kekseliäs kaksikko ikääntyvien asialla
- 8** Kolme kovaa kulttuurikasvatussuunnitelmaa
- 13** Rokkia ja runoja Kammiossa
- 16** Kytköksiä ja jatkumoina Taidehallissa
- 19** Lyhyesti
- 22** Seinäjoen kulttuuripalvelut syksyllä 2023



**JULKAISIJA** Seinäjoen kaupungin kulttuuripalvelut **TOIMITUSKUNTA** Katariina Vestergård, Elina Alkio, Laura Buckman, Jenni Timonen, Anne Lähdesmäki, Elina Muotio, Eija Saariaho, Jarkko Salo, Jonna Katajamäki, Elina Teitti ja Minna Peltoniemi **TAITTO JA GRAAFINEN SUUNNITTELU** Keino Branding **VALOKUVAT** Tuukka Kiviranta (s. 2, 3, 6, 7, 9, 11, 16, 20 ja 21), Into Seinäjoki ja Seinäjoen kaupunki (s. 4 ja 5), Tanja Korpela (s. 10), Kalle Marjamäki (s. 13), Nenna Haapala (s. 14 ja 15) ja Krista Luoma (s. 17).

# Kulttuuri kilpailuetuna

"Afterworkit Kalevan Navetassa. Kaikki kiinnostuneet ovat tervetulleita taiteen, kulttuurin ja makuelämysten äärelle kerran kuussa perjantaisin." Seinäjoen kulttuuripalveluiden järjestämä yhteisöllinen tapahtuma Afterwork Art on hyvä esimerkki kulttuurin luomasta kilpailuedusta kuntien välillä.

Kuntien ja kaupunkien erottautuminen toisistaan on vaikeaa. Karkeasti ajatellen jokaisessa Suomen kunnassa on hyvä asua, elää ja yrittää. Kilpailu yrityksistä ja yrittäjistä, työntekijöistä ja uusista asukkaista alueiden välillä on kuitenkin todellista. On tärkeä löytää ja tunnistaa ne elementit, jotka tukevat kuntien ja kaupunkien houkuttelevuutta asuin- ja työpaikkana sekä pitävät jo olemassa olevat asukkaat tyytyväisinä. Voivatko laadukkaat ja monipuoliset kulttuuripalvelut toimia kaupungin vetovoima- ja pitovoimatekijöinä?

Tutkimusten mukaan voivat. Vapaa-ajan ja kulttuurin palveluilla on positiivinen vaikutus ihmisten tyytyväisyyteen ja alueen kiinnostavuuteen. Muuttohalukkuustutkimuksissa menestyvät ne kunnat, joista ihmisillä on positiivisia kokemuksia. Jokainen vierailu museossa, Taidehallissa tai tapahtumassa on Seinäjoelle mahdollisuus jättää positiivinen muistijälki. Nuo muistijäljet ja kohtaamiset ihmisten välillä voivat parhaimmillaan madaltaa ulkopaikkakuntalaisen työnhakukynnystä Seinäjoelta.

Alue- ja väestönkehityksen asiantuntija **Timo Aro** puhuu lumovoimasta, joka on jotain erottuvaa ja ainutlaatuista, elämyksiä tai WAU-efektejä. Kulttuuri tuottaa tätä lumovoimaa. Jo astuessasi Kalevan Navettaan voit kokea häivähdyksen tästä voimasta. Talon eri tiloissa liikkuessasi aistit lumovoiman vahvasti. Sama ilmiö toistuu Apila-kirjastossa, Alvar Aallon suunnittelemassa Lakeuden Ristissä ja Aalto Aesthetics -monitaidetapahtumassa. Kulttuuri yhdistää ihmisiä yhteisten kokemusten ja tunnetilojen ääreen.

Aron mukaan taistelussa alueiden näkyvyydestä korostuvat kulttuuri, taide, elämykset ja tapahtumat. Jokainen hyvä kulttuurikokemus Seinäjoella parantaa kaupungin mainetta ja mielikuvia sekä lisää asukkaiden ylpeyttä kotikaupungistaan. Seinäjoen kulttuuripalvelut ovat onnistuneet erinomaisesti merkityksellisten kulttuurikokemusten tuottajana. Tavoitteena vuodelle 2024 on, että kulttuuri saadaan vielä vahvemmin osaksi kaupungin markkinointiviestintää. Vain kuttavaa kerrottavaa ja lumovoimaa riittää.

Minä jään odottelemaan seuraavaa Afterworkiä.

*Anu Männikkö*

markkinointipäällikkö, jonka mielestä ruuan ja kulttuurin yhdistäminen on ihan parasta.





## Jussin uudet vaatteet – saako patsaan pukea?

Seinäjoella on innostuttu julkisesta taiteesta niin paljon, että Keskustorin Yrittäjä-Jussi-patsas nähtiin vuoden 2023 aikana niin tangokuninkaallisena, jenkkifutarina kuin keppihevostelijanakin. Jussin asusteet herättivät paitsi hilpeyttä, myös huolta teoksen turvallisuudesta.

Vappuna monet patsaat ympäri Suomen saavat ylioppilaslakin päähänsä. Pikkuhiljaa ilmiö on laajentunut myös muihin yhteisöliisiin juhlapyyhiin ja tapahtumiin, kuten joukkuetunnuksiin urheilutapahtumien yhteydessä. Vuoden 2023 Euroviisuhuumassa riemasuttiin, kun Helsingin rautatieaseman kivimiehet saivat vihreät boilerit ylleen. Sen seurauksena myös muissa kaupungeissa innostuttiin pukemaan patsaita vihreään ja Seinäjoella Käärijä-tunnuksen sai ylleen Keskustorin Yrittäjä-Jussi. Tempaus herätti paljon positiivista näkyvyyttä sosiaalisessa mediassa, mutta sai lisäksi pohtimaan patsaiden pukemisen problematiikkaa.

## KESÄ 2023 PUKUPILOTTINA

Yrittäjä-Jussia on aiemminkin somistettu Seinäjoen taidehallin luvalla esimerkiksi paidoilla ja partiohuiveilla. Pukineiden saamasta kansansuosioista innostuneena Jussi puettiin kesän 2023 päättävien tapahtumien tunnuksiin osana Into Seinäjoen Tapahtumien suurkaupunki -kampanjaa. Kampanja toteutettiin asiaankuuluvalla vakavuudella ja Jussille nimettiin Into Seinäjoen toimesta virallinen pukuvastaava, jonka tehtävänä oli huolehtia, että niin asusteet kuin Jussi selviävät kesän juhlinnoista vahingoittumattomana ja kaupungin julkisen taiteen koordinaattori **Elina Alkio** saa nukkua yönsä rauhassa.

”Pukuvastaava aloitti työnsä luonnollisesti selvittämällä Jussin strategiset mitat. Mittanauhan jäädessä lyhyeksi saatiin huomata, että herran hatun lieri on yllättävän leveä ja hauksen koosta

päätellen ruumiillista työtäkin on tehty”, Alkio kertoo.

Vaikka Jussin kesä sujui pääosin leppoisasti ja pukineet virittelivät matkailijoita ja tapahtumavieraita iloiseen tunnelmaan, ei patsaiden pukeminen ole täysin yksiselitteistä.

”Ensiksi on huomioitava tekijänoikeudet. On muistettava, että veistosten muuttaminen ei ole sallittua ilman tekijänoikeuden haltijan, eli useimmiten taiteilijan lupaa. Toiseksi on ajateltava turvallisuutta ja materiaalien kestävyyttä. Esimerkiksi pronssi on yllättävän herkkä materiaali, mikä nähtiin, kun takavuosina Yrittäjä-Jussille puettu kampanjapaita vaurioitti teoksen pintaa paidan reagoiessa kemiallisesti sadeveden kanssa”, Elina valaisee.

## EI EHDOTTOMIA PUKUKIELTOJA

Kyselyt patsaiden somistuksesta ovat viime aikoina lisääntyneet ja kaupungin kulttuuripalveluissa on pohdittu tarkempia rajanvetoja pukulupien suhteen. Linjattavaa on esimerkiksi siinä, mitkä ovat somistuksen ehdot ja miten voidaan varmistaa teosten turvallisuus sekä taata patsaiden arvokkuuden säilyminen.

”Esimerkiksi kaupalliset tunnukset tai mainonta ovat lähtökohteisesti kiellettyjä. Somisteiden tulee olla hyvän maun mukaisia ja ne eivät saa loukata mitään ihmisryhmää. Lisäksi pohditaan millaisiin tapahtumiin ja ilmiöihin liittyen patsaan pukeminen on perusteltua ja suurta yleisöä kiinnostavaa”, Elina summaa.

Julkisten taideteosten ensisijainen tehtävä on tuoda ympärilleen iloa, herättää keskustelua eri ilmiöistä sekä vahvistaa positiivisia mielikuvia kaupungista. Mikäli jokin ilmiö, kampanja tai tapahtuma on sopiva patsaan pukemiseen, voi luvan Yrittäjä-Jussin somistamiseen jatkossakin saada. Elina Alkio muistuttaa, että lupa Jussin pukemiseen täytyy jokaisella kerralla anoa Seinäjoen taidehallilta erikseen. Jussin somistamiseen on olemassa tarkat ohjeet ja kriteerit, joita luvansaajan tulee noudattaa.

”Patsaan ja yleisen turvallisuuden vuoksi patsaaseen tai sen edustalle ei ole syytä kiinnittää omin päin mitään. Yrittäjä-Jussia lukuun ottamatta muita julkisia teoksia ei saa pukea ja Jussinkin toivotaan pääsääntöisesti pysyttelevän ihan vain Jussina”, Elina naurahtaa.



## KUKA JUSSI?

Pohjalaisen yrittäjyyden kunniaksi pystytetyn Yrittäjä-Jussin on vuonna 1984 valanut pronssiin **Matti Peltokangas** ITE-taiteilija **Aarne Hakala-Rahkon** puisen pienoisteoksen mukaan. Veistos siirrettiin uudelle Keskustorille keuhällä 2019.



03

## K65 - Kekseliäs kaksikko ikääntyvien asialla

Seinäjoella on tuotettu jo vuosien ajan monipuolista kulttuuritoimintaa ikääntyville. Vuoden 2023 alusta alkaen toimintaa on tuotettu Seinäjoen kaupungin ja Etelä-Pohjanmaan Hyvinvointialueen välisellä yhdyspintasopimuksella. Kaupungilla ja hyvinvointialueella on kaksi yhteistä työntekijää, jotka tuottavat ja koordinoivat ikääntyville suunnattuja kulttuuritapahtumia ja -toimintaa.

Ikääntyvien kulttuuritoiminnan tavoitteet ja toimenpiteet määrittää K65 Kulttuurihyvinvointisuunnitelma, jonka toteutumista seuraa ikääntyvien kulttuuritoiminnan koordinaattori. Työn keskeinen tavoite on edistää Seinäjoen alueen ikääntyvien kulttuurioikeuksien toteutumista ja kehittää kohderyhmälle suunnattuja kulttuuripalveluita. Ts. ikääntyvien kulttuuritoiminnan koordinaattori **Laura Buckman** kertoo, että monialaisen asiantuntijaryhmän kanssa laadittu suunnitelma on läsnä työssä jokaisena päivänä.

”Suunnitelmaan listatut tavoitteet vaativat konkreettisia tekoja arjessa. Työviikkoni koostuu pääosin monipuolisesta verkostotyöstä. Valmistelen erilaisia yhteistyö- ja ostopalvelusopimuksia, koordinoin ikääntyville suunnatun taide- ja kulttuurisisälön suuria linjoja ja teen toiminnan seuranta- ja raportointia”, Buckman kuvailee.

Ikääntyvien kulttuuritoiminnan koordinaattorin työparina toimii kulttuuriohjaaja, jonka työhön sisältyy monenlaisia kohtaamisia ikääntyvien kanssa etänä ja kasvokkain. Kulttuuriohjaajana työskentelevä **Jenni Timonen** kertoo, että työviikot täyttyvät mm. yli 65-vuotiaille suunnatun K65 Kulttuuritoiminnan suunnittelusta ja ohjaamisesta. K65 Kulttuuritoimintaa järjestetään kaikille avoimena toimintana, senioriasumisen yksiköissä sekä kotihoidon asiakkaille.

Kotihoidon kanssa yhdessä toteutettavat kuvapuhelinkerhot kokoavat kotona asuvia ikääntyviä viikoittain vaihtuvien aiheiden äärelle. K65 Kulttuurikeskiviikossa ja -kerhoissa puolestaan tutustutaan ennakkoluulottomasti erilaisiin kulttuurin muotoihin itse tekemällä ja kokeilemalla. K65 Taidetorstaissa pysähtyy Seinäjoen taidehallin nykyaikana näyttelyiden äärelle ja K65 Perjantaitreffeillä tavataan netissä kerran kuukaudessa ja tutustutaan kulttuurisisältöihin omalta kotisohvalta käsin.

”Yksi tämän työn parhaita puolia on, että pääsen myös itse ohjaajana heittäytymään erilaisten lajien ja menetelmien pariin. Joskus voidaan ihmetellä yhdessä sirkusvälineitä ja toisella kerralla kokeilla vaikkapa mehiläisvahamaalautta tai muita kuvataidetekniikoita”, Timonen kertoo.

Välillä kulttuuriohjaaja tekee myös kotikäyntejä, joissa on mahdollisuus henkilökohtaiseen kohtaamiseen ja toiminnan esittelemiseen.

”Kotikäynnin myötä asiakkaan voi olla hieman helpompi osallistua uuteen toimintaan, kun tietää tutun henkilön olevan vastassa”, Jenni toteaa.

K65 Kulttuuritoiminnan lisäksi Seinäjoen kulttuuripalvelut koordinoi aluetaiteilijakokonaisuutta, jossa ammattitaiteilija toteuttaa osallistavaa taide- ja kulttuuritoimintaa Etelä-Pohjanmaan hyvinvointialueen ympäri-vuorokautisen palveluasumisen yksiköihin. Toiminnan kehittämisessä ja toteutuksessa ovat kiinteästi mukana kunkin yksikön hoitohenkilökunnasta nimetyt Kulttuurivastaavat. Ikääntyvien kulttuuritoiminnan vuosikelloa rytmittää lisäksi valtakunnallinen ikääntymistä juhlistava taide- ja kulttuurifestivaali ARMAS. Festivaali koostuu erilaisista tapahtumista, näyttelyistä, esityksistä sekä muusta ohjelmasta.

## Ikääntyvien kulttuuri- toiminta lukuina

2700

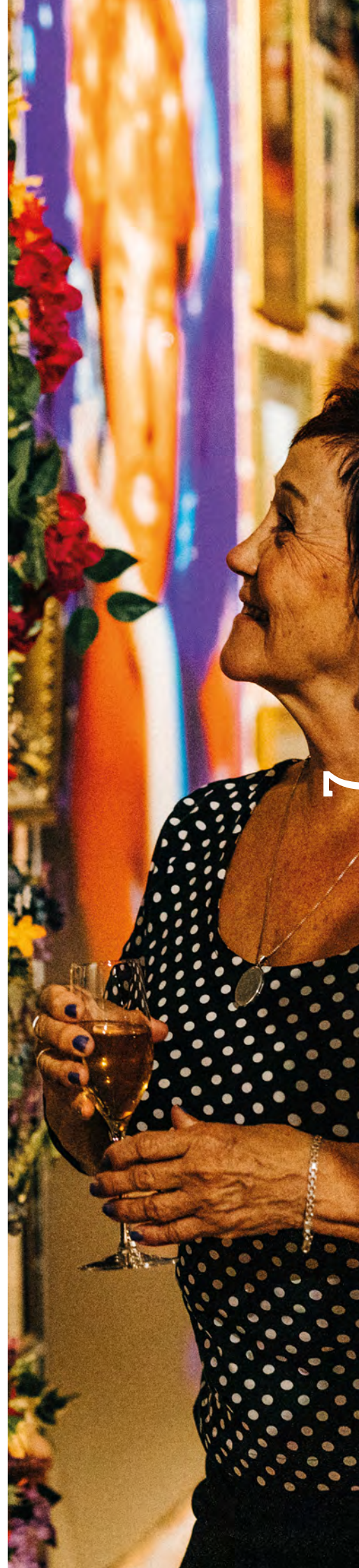
osallistujaa

20

konserttia tai esitystä

165

työpajaa tai muuta  
ohjattua tuokiota



# 04

## Kolme kovaa kulttuurikasvatussuunnitelmaa

Seinäjoella vaikutetaan lasten ja nuorten elämään arvaamattoman suuresti. Kulttuurikasvatussuunnitelmat Taituri, Kulttuurimatka ja Taidetestaajat johdattavat monipuolisella sisällöllään lapsia ja nuoria taiteen ja kulttuurin maailmaan. Taituri luo perustan kulttuurikasvatukselle jo osana varhaiskasvatusta ja Kulttuurimatka tuo taiteen, kulttuurin ja kulttuuriperintökasvatuksen osaksi perusopetusta. Valtakunnallinen Taidetestaajat-ohjelma puolestaan luo unohtumattomia elämyksiä kaikille Suomen kahdeksaluokkalaisille. Kulttuurikasvatussuunnitelmien avulla lisätään lasten ja nuorten tasavertaisia mahdollisuuksia kokea taidetta ja kulttuuria.

### TAITURIN MATKASSA

Taituri on Seinäjoen kaupungin varhaisiän kulttuurikasvatussuunnitelma. Suunnitelmaan kuuluvat ikävuosittain määriteltävät taide- ja kulttuurisisällöt sekä kasvattajien koulutukset. Tärkeässä asemassa ovat lisäksi taidelaitosvierailut sekä erilaiset tapahtumakokonaisuudet. Kulttuurikasvatussuunnitelman sisältöjä kehitetään taide- ja kulttuuripäiväkotinä Saimassa. Tavoitteena on, että taide ja kulttuuri ovat osa arjen toimintaa.

”Toiminta pohjautuu Taituruuteen, eli nähdyksi, kuulluksi ja ymmärretyksi tulemiseen, kunnioitukseen, itsetuntemukseen, avoimeen vuorovaikutukseen, kohtaamiseen, läsnäoloon ja kii-reettömyyteen”, kertoo lastenkulttuuripedagogi **Anne Lähdesmäki**.

### KOULUT KULTTUURIMATKALLA

Kulttuurimatka on kulttuurikasvatussuunnitelma, jossa määritellään vuosiluokkakohtaisesti jokaiselle oppilaalle tarjottavat taide- ja kulttuurisisällöt. Suunnitelmaan kuuluvat vierailut kulttuurilaitoksiin, opastus- ja opetusmateriaalit, työpajat sekä vierailuesitykset taiteen eri aloilta. Lisäksi koulut saavat tukea oman kulttuuritoiminnan kehittämiseen. Kulttuurimatkan tavoitteena on tarjota tasavertaista ja laadukasta kulttuuri-, taide- ja kulttuuriperintökasvatusta kaikille Seinäjoen perusopetuksen oppilaille.

Kulttuurikasvatussuunnitelma-koordinaattori **Eija Saariaho** mukaan Kulttuurimatka edistää kulttuurin saavutettavuutta koulu- maailmassa ja tukee samalla myös kodin ja koulun välistä yhteistyötä.

”Suunnitelmaan sisältyvä toiminta on maksutonta kouluille ja sisällöt on suunniteltu eri vuosiluokille sopiviksi”, Saariaho kertoo.

### KASIT KULTTUURIKRIITIKKOINA

Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton koordinoima Taidetestaajat-kulttuurikasvatusohjelma vie vuosittain kaikki Suomen kahdeksaluokkalaiset vierailulle yhteen tai kahteen korkealatuiseen taidekohteeseen ympäri Suomen. Aluekoordinaattori **Elina Muotion** vastuulla on Etelä-Pohjanmaan taidelaitosvierailujen koordinointi lukuvuosittain vaihtuviin kohteisiin. Lukuvuonna 2022–2023 Etelä-Pohjanmaan kahdeksaluokkalaisten valtakunnallisina vierailukohteina olivat muun muassa Ateneum, Kiasma sekä Suomen kansallisooppera ja -baletti.

”Taidetestauksen tärkein tavoite on tarjota nuorille taide-elämyksiä sekä antaa työkaluja muodostaa kokemuksestaan perusteltu mielipide”, Muotio kertoo.





Kahdeksaslukkalaisten palautteen lisäksi toiminta on saanut muutakin tunnustusta. Oikeusministeriö antoi Taidetestaajille kunniamaininnan demokratian edistämisestä ja museopedagoginen yhdistys Pedaali antoi kunniamaininnan museopedagogiikan kehittämisestä.

”Toiminnalla on korkeat tavoitteet ja se vaikuttaa laajasti koulujärjestelmään. Pidemmän aikavälin tavoitteena on saada toiminta kiinteäksi osaksi suomalaista peruskoulua”, Muotio jatkaa.

Lastenkulttuurikeskus Louhimo on kehittänyt kulttuurikasvatussuunnitelmia myös pohjalaismaakunnissa sekä Pohjois-Pohjanmaalla. Lisäksi osa Seinäjoen kulttuurikasvatussuunnitelmien sisällöistä toteutetaan myös Louhimon jäsenkunnissa Kurikassa ja Ilmajoella. →

”On kaunista, kuinka taiteella pystyy kertoa tarinoita elämästään tai jostain aivan toisesta maailmasta, pystyy kuvailla maailmaa, omia ajatuksia ja tunteitaan” 8.-luokkalainen taidetestaaja Seinäjoelta.

## Kulttuurikasvatussuunnitelmat lukuina

5866 oppilasta osallistui Kulttuurimatkaan

1519 lasta osallistui Taituriin

2620 Taidetestaajaa lukuvuonna 2022-2023



### TAIDE-ELÄMYKSIEN KOORDINOINTIA NUORILLE

Työskentelen Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton Taidetestaajat-kulttuurikasvatusohjelmassa koordinaattorina. Käytännössä työtehtäviini kuuluu koordinoida kaikkien Etelä-Pohjanmaan kahdeksaluokkalaisten ja heidän opettajiensa matkat taide-elämyksiin ja takaisin. Teen tiivistä yhteistyötä taidetoimijoiden, koulujen ja liikennöitsijöiden kanssa.

Monilta kouluilta on tullut viestiä, että ilman Taidetestaajia heillä ei olisi ollut varaa lähteä taidevierailuille. Kiitos siis rahoittajillemme, Suomen kulttuurirahastolle ja Svenska kulturfondenille sekä opetus- ja kulttuuriministeriölle, että voimme tarjota nuorille tämän ainutlaatuisen kokemuksen. Koen taidevierailujen mahdollistamisen nuorille merkitykselliseksi, koska minulle itselleni taide-elämykset ovat olleet silmiä avaavia kokemuksia. On myös tärkeää, että nuoret saavat työkaluja muodostaakseen kokemastaan perustellun mielipiteen.

Onnistunut taide-elämys on monen tekijän summa. Olin marraskuussa käymässä kasin kanssa Taidetestaajat-vierailulla Vaasan kaupunginteatterissa. Kaaos-näytelmä sai pohtimaan ystävyyttä. Nuorten palautteiden mukaan näytelmä herätti tunteita. Tanssikohtauksista ja äänisuunnittelusta pidettiin. Taidetestaajat-arvioinneissa mainittiin myös, että oli kivaa, kun väliajalla sai pipareita ja mehua. Toiselle hyvä homma oli, kun ei tarvinnut olla koulussa. Taiteen kokeminen mahdollistaa hengähdystauon arjesta.

*Elina Muotio*

Taidetestaajat-koordinaattori



### **TAIDETTA JA KULTTUURIA VARHAISKASVATUKSESSA**

Työni tavoitteena on edistää alle kouluikäisten lasten hyvinvointia Taiturin eli varhaisiän kulttuurikasvatussuunnitelman avulla ja kaiken tekemisen punaisena lankana on pedagoginen näkökulma. Kulttuurikasvatussuunnitelman kehittäminen ja koordinointi muodostavat suurimman osan työstäni. Työskentelen moniammatillisen verkoston kanssa, ja yhteistyökumppaneitani ovat niin varhaiskasvatuksen kuin taide- ja kulttuurialan ammattilaiset sekä taidelaitokset.

**"Parasta työssäni on ihmisten kohtaaminen sekä se, että voin oppia uusia asioita joka päivä."**

Olen työskennellyt kulttuuripalveluissa nyt seitsemän vuotta, jota edeltävät 25 vuotta varhaiskasvatuksessa. Parasta työssäni ovat ihmisten kohtaaminen sekä se, että voin oppia uusia asioita joka päivä. Työni on hyvin itsenäistä, joten itsensä johtaminen on tärkeää. Uudet visiot vaativat aikaa myös luovuudelle. Pitkäjänteisyys, realistisuus sekä innovatiivisuus kuljettavat monipuolisia työpäiviä palaverien, suunnittelun ja reflektoinnin vuorotellessa sopivasti keskenään. Mottoni on kulkea pää pilvissä ja sydän mukana, mutta jalat maassa.

*Anne Lähdesmäki*

lastenkulttuuripedagogi



CURIO U  
KAMMI

# 05

## Rokkia ja runoja Kammiossa

Taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetan ensimmäisessä kerroksessa on tila, jossa voi kokea omaleimaisia elämyksiä. Arkisin kokoustilana toimiva Kammio muuntautuu iltaisin ja viikonloppuisin moneen. Tilassa on koettu vuoden aikana mm. pakopeli, nuorten artistien keikkoja, karaokea, Polaroid-kuvauspiste, sober-disko sekä lausuntataidetta. Tila on kooltaan pieni, joten siellä järjestettävät yleisötilaisuudet ovat tunnelmaltaan ainutlaatuisia.

### NUORTEN OMA KLUBI

Huhtikuussa Kammiossa sai alkunsa nuorille artisteille ja bändeille avoimien Oma keikka -klubien sarja. Ensimmäisiä klubi-iltoja tähdittivät laulaja-lauluntekijä **Johna Heiqra** ja glam-metallia sekä -rockia soittava **Motorized**. Syksyllä klubit jatkuivat **Veeti Parvi & Eloonjääneet** -yhtyeen lämminhenkisillä Agents-tulkinnoilla sekä **Soundwave Explosionin** apokalyptisen hard rockin säestyksellä. Taidekasvattaja **Jarkko Salo** kuvailee tapahtumien tunnelmaa ainutlaatuisiksi.

"Kammion tiiliseinien syleilyssä esiintyjät ja yleisö muodostavat erityisen vuorovaikutteisen tunnelman, jossa jokainen osallistuja on keskeinen osa kokonaisuutta. Näissä illoissa voi huomata elävän musiikin olevan parhaimmillaan silloin, kun yleisö ja esiintyjät ovat hyvin lähellä toisiaan. Klubikonsepti on vielä nuori, mutta olemme vakuuttuneita, että Kammiossa tullaan myös tulevaisuudessa näkemään nuorten artistien ja bändien keikkoja", Salo kertoo.

Oma keikka -klubi tarjoaa esiintymismahdollisuuden nuorille musiikin harrastajille. Toisinaan kynnys lähteä esiintymään kodin, koulun tai treenikämpän ulkopuolelle on korkea, eikä se kaikkien suunnitelmiin kuulukaan. Lastenkulttuurikeskus Louhimo haluaa

kuitenkin varmistaa, että esiintymismahdollisuuksia on tarjolla halukkaille.

"Käytännössä artisteille tarjotaan järjestäjän puolesta tila, tekniikka sekä henkilökunta esiintyjien huolehtiessa taiteellisesta sisälöstä sekä keikan markkinoinnista. Nuoria osallistetaan mahdollisuuksien mukaan myös lavan ulkopuolisiin toimiin. Yhteistyökumppanimme Kulttuurityöpaja Preppaamon kautta Oma keikka -klubilla on nuoria toteuttamassa esimerkiksi esitysvalojen suunnittelua ja toteutusta, sekä valokuvaamista", Jarkko kertoo.

Lastenkulttuurikeskus tarjoaa yhteisöllisiä ja turvallisia esiintymistilaisuuksia myös alakouluikäisille lapsille. Koulujen bänditoimintaa rytmittävät vuosittaiset Pikkuprovinssi-klubit Kalevan Navetassa sekä bändikatselmukset Törnävänsaarella.

"Pikkuprovinssi-klubi tuo marraskuiseen iltaan poikkeuksellisen paljon lämpöä, valoa ja värejä, kun lavalla nähdään niin livemusiikkia, tanssia kuin sirkustakin. Kevätkauden huippuhetki koetaan Pikkuprovinssin bändikatselmuksessa, joka kokoaa alakouluikäisten bändit Paviljonkiin tapaamaan toisiaan sekä nauttimaan toistensa esityksistä", Salo jatkaa. →



Esiintymismahdollisuuksien järjestäminen lapsille ja nuorille on Lastenkulttuurikeskus Louhimon ydintoimintaa. Klubit ja katselemukset tuovat niin kouluissa toimiville kuin itsenäisesti musiikkia harrastaville ryhmille jotakin mitä odottaa.

”Usein nämä keikat ovat huippuhetkiä, joita varten harjoitellaan, sekä asetetaan itselle ja omalle ryhmälle sopivan kokoisia tavoitteita. Tavoite voi olla vaikkapa yhden tai kahden biisin harjoittelemisen esityskuntoon vuoden aikana. Näistä tapahtumista nauttivat niin esiintyjät, yleisö kuin me tapahtuman järjestäjätkin”, Jarkko summaa.

## ENNAKKOLUULOTTOMIA TAPAHTUMAKOKEILUJA

Kammiossa nähtiin vuoden varrella myös lukuisia muita pienempiä tapahtumia. Lokakuun ensimmäisenä perjantaina tilan valtasi Spoken Word Seinäjoki -lavarunousilta, jossa esiintyivät **Nihkee Akka** ja **Nykypost**. Tapahtuma järjestettiin yhdessä Seinäjoen Elävän musiikin yhdistyksen kanssa. Marraskuun pimetessä Kammiossa järjestettiin sober curious -ilmiöstä inspiroitunut alkoholiton kulttuuritapahtuma aikuisille. Ensimmäistä kertaa toteutetun tapahtuman ohjelmaan kuului **Glow Commercial** -tanssiryhmän esitys, lyhyt tanssiohjaus ja vapaata tanssia **DJ Sara-Maarian** soittaessa musiikkia. Tapahtumalla haluttiin monipuolistaa Seinäjoen kulttuuritarjontaa rohkealla kokeilulla, jossa taide-elämys yhdistyy tanssimiseen ja musiikin kuunteluun.



## **TUOTTAJA ON TAPAHTUMIEN TAUSTAVOIMA**

Aloitin Seinäjoen kaupungin kulttuuripalveluilla kulttuurituottajana tammikuussa 2023. Kulttuurituottajan roolissa vastaan taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetalla erilaisten tapahtumien ja tilaisuuksien suunnittelusta ja järjestämisestä. Olen vastuussa mm. Kalevan Navetan kesäohjelman tuotannosta, talon yhteisten tapahtumien koordinoimisesta sekä muista vuosittain tapahtuvista tilaisuuksista. Työssäni pyrin luomaan monipuolisia ja houkuttelevia kulttuurikokemuksia ja -elämyksiä.

Työpöydältäni löytyy myös monipuolisesti markkinoinnin ja viestinnän tehtäviä sekä paljon muuta taloon liittyvää toimintaa. Tavoitteena on tehdä Kalevan Navetta tutuksi kaikille alueen asukkaille ja innostaa heitä vierailemaan talossa ja sen tapahtumissa matalalla kynnyksellä.

Työssäni parasta ovat monipuoliset työtehtävät, ihanat kollegat sekä upea työympäristö. Tapahtumissa on hienoa nähdä oman työn konkreettiset tulokset. Nautin erityisesti siitä, kun näen ihmisten iloitsevan erilaisista kulttuurikokemuksista!

*Jonna Katajamäki*  
kulttuurituottaja

# 06 Kytköksiä ja jatkumoina Taidehallissa

Seinäjoen taidehallin vuoden 2023 näyttelyiden kokoavina teemoina olivat kytkökset ja jatkumot. Näyttelyt käsittelivät yhteyden ja ymmärryksen säilymisen merkityksiä erilaisten elämänalueiden ja ihmisten sekä historian ja nykypäivän välillä. Vuosi 2023 alkoi Suomessa työskentelevien taiteilijoiden ryhmänäyttelyillä ja jatkui kesällä ja syksyllä Pohjoismaisten taiteilijoiden ja taidelaitosyhteistyön merkeissä. Näyttelyt tarjosivat yleisölle koettavaa ja ajateltavaa Seinäjoen taidehallin ainutlaatuisissa näyttelytiloissa. Näyttelyitä täydensi monipuolinen kattaus erilaisia opastuksia ja taidetyöpajoja.

## TAIDETTA JA URHEILUA

Tammikuussa Seinäjoen taidehallista tuli urheiluhalli, kun taide ja urheilu kohtasivat **Derbyssä**. Näyttelyn taiteilijat olivat työpari **Krister Gråhn & Hannamari Matikainen, Anne Lehtelä, Teemu Mäki, Alina Sinivaara** sekä **Maria Stereo**. Kukin taiteilija sai työskentelykumppanikseen seinäjokelaisen urheiluseuran tai -joukkueen, jonka edustamasta lajista teki taideteoksen. Näyttelyssä nähtiin uusi tulkinta perinteisestä skeittikuvastosta, koettiin metsä suunnistajan aistein ja mietittiin voisiko taidekin olla joukkuelaji kuten pesäpallo.

## KOLMINAISUUDEN ÄÄRELLÄ

Helmikuun lopulla avautui kolme taiteilijaa yhteen tuova **Trinitas**. Veistoksia, valokuvaa ja videota yhdistelevä näyttely asetti kuvia ja löydöksiä nykyihmisytydestä eräänlaisille alttareille. **Ville Kirjanen, Aleksi Kolmonen** ja **Aeon Lux** loivat Vintille runsaan ja tarinallisen näyttelyn, joka ravisteli tiettyjen ehtojen mukaista katsetta nykyhetkessä ja leikkitteli ajatuksella katkoksisista historiallisista jatkumoista.

## SILLITEHTAASTA HALLIIN

Kesällä Hallissa avautui Islannin parhaana ryhmänäyttelynä palkittu **Resonance**. Näyttely oli ollut aiemmin esillä vanhaan sillitehtaaseen rakennetussa näyttelytilassa, jonka estetiikka on samankaltainen Halli-näyttelytilan karun kauneuden kanssa. Kansainvälisessä ryhmänäyttelyssä oli esillä maalauksia, veistoksia, videoita ja animaatiota **Olga Bergmannilta** (IS), **Angela Dufresnelta** (US), **Anna Hallinilta** (IS), **Vesa-Pekka Rannikolta** (FI) ja **Simon Roubylta** (FR). Bergmann ja Hallin toimivat myös näyttelyn kuraattorikaksikkona.

## SINISTÄ JA MUSTAA

Syksyllä Vintillä avautui **Sigrid Holmwoodin** (SE/GB) yksityisnäyttely **Sinistä puuta, mustaa rautaa**. Taiteilija on tutustunut paikalliseen kasviväjäysperinteeseen ja talonpoikauskulttuuriin. Hän kiinnostui sinisestä ja mustasta väristä, jotka liittyvät körttiläiseen tekstiiliperinteeseen, ja jotka on myöhemmin omaksuttu symboloimaan ääri-oikeistolaisista kansallismielistä liikehdintää Suomessa. Holmwood tutkii väjäyskasvien, pigmenttien ja muiden maalauksessa käytettävien aineiden historiaa suhteessa modernisaatioon, teollistumiseen ja kolonialismiin.

## BURLESKIPIIRUSTUSTA JA LUOVAA ILLANVIETTOA

Seinäjoen taidehallin monipuolinen oheisohjelma piti sisällään laajan kattauksen erilaisia osallistavia työpajoja. Näyttelyiden teemoihin liittyvissä työpajoissa tutustuttiin mm. elävän mallin piirtämiseen. Helmikuussa malleina oli **RiverBulls-muodostelmaluistelujoukkueen** jäseniä ja syyskuussa **Bothnia Burlesquen** upeita burleskitaitelijoita. Vuoden varrella Taidehallissa järjestettiin myös useita yleisölle avoimia näyttelyopastuksia, Vauvojen värikylpyä sekä aikuisten ja lasten yhteisiä taidetyöpajoja. Tilauksesta järjestettiin lisäksi Taidesynttäreitä sekä Luova ilta -työpajoja, joissa inspiroiduttiin esillä olevasta nykytaiteesta ja päätettiin luovuus valloilleen tekemällä oma taideteos.

Taidehallin  
lukuja

4 Taidenäyttelyä

Kokonaiskävijämäärä noin

15 000

21 Taidesynttäreitä

658 Alle 3-vuotiaiden lasten vierailua

77 Erilaista taidetyöpajaa





## **MITEN MINUSTA TULI TAIDEKASVATTAJA**

Ohjaaminen on kutsumusammattini. Sisälläni asui pieni ohjaaja jo lapsena, jolloin järjestin sisarusten syntymäpäiville ohjelmaa ja pidin omia kerhoja. Nuorena ohjaaminen jatkui leireillä ja kerhoissa. Työskentelin nuoriso-ohjaajana kymmenisen vuotta, kunnes aloin kaivata elämääni vaihtelua. Pitkään pohdin mikä minusta voisi tulla isona. Päädyin opiskelemaan kulttuurituottajaksi Seinäjoen ammattikorkeakouluun.

Opintojen ensimmäinen harjoittelu sijoittui toisen opiskeluvuoden syyslukukauteen. Sain harjoittelupaikan Seinäjoen taidehallista. Olin vierailut Taidehallissa kerran aikaisemmin nuoriso-ohjaajaopintojeni aikana, mutta kuvataiteiden maailma oli minulle melko vieras. Harjoitteluni aikana näin aitiopaikalta miten taidenäyttelyitä tuotettiin. Työtehtäväni olivat monipuolisia ja pääsin kokeilemaan myös näyttelyopastusta ryhmälle. Kokemus oli mielenkiintoinen ja huomasin, että pidän opastamisesta. Harjoitteluni aikana oivalsin, että jokainen voi katsoa taidetta omista lähtökohdistaan. Minäkin voin käydä taidenäyttelyissä ja saada niistä itselleni jotain merkityksellistä: uusia ajatuksia, näkökulmia ja kokemuksia.

Opintojen edetessä yhteistyö Taidehallin kanssa jatkui. Opinnäytetyönäni laadin Taidehalliin yleisötyön strategian. Työskentelin Taidehallin asiakaspalvelussa viikonloppuisin. Koulutauduin Vauvojen värikylpy -ohjaajaksi ja aloitin työskentelyn taideohjaajana. Urapolkuni toi minut takaisin kutsumukseni pariin olla ohjaaja ja kohdata ihmisiä.

Tällä hetkellä työskentelen taidekasvattajana Seinäjoen kaupungin kulttuuripalveluissa. Olen saanut kuulua upeaan työyhteisöön jo yli viiden vuoden ajan. Nautin työstäni nykytaiteen parissa valtavasti. Minua motivoi edelleen oma kokemukseni taiteen löytäjänä. Eri-laisissa kohtaamisissa haluan välittää eri-ikäisille ihmisille saman oivalluksen; taide kuuluu jokaiselle.

*Minna Peltoniemi*

taidekasvattaja



# 07

## Lyhyesti

### KALEVAN NAVETAN TAPAHTUMAT

Taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetan toimijat järjestivät vuoden varrella useita erilaisia tapahtumia. Lapsille ja lapsenmielisille järjestettiin Muu-Maun Kevätpäivä ja Syyspäivä sekä Muu-Maun kesäleiri. Kesäkausi avattiin jo perinteeksi muodostuneessa Kalevan Navetan kesäpäivässä, ja toista kertaa järjestetty MUU-kesä tarjosi ilahduttavia kulttuurielämyksiä heinäkuusiin keskiviikkopäiviin. Joka kuun ensimmäisenä perjantaina talossa vietettiin afterworkeja, joiden ohjelmassa oli vapaa pääsy Taidehallin näyttelyihin sekä kuukausittain vaihtuvaa kulttuuriohjelmaa. Loppuvuoden kohokohtia olivat joulutapahtuma MUU-joulu sekä lähitaitteen teosvälityspäivät Parsi Art Wknd.

### KOHTI ASEMANSEUDUN UUSIA TAIDETEOKSIA

Seinäjoen kaupunki teki vuonna 2022 päätöksen viiden julkisen taideteoksen hankkimisesta uuden asemanseudun rakennusurakan ensimmäisessä vaiheessa. Asemakorttelin ja pysäköintitalon julkisivun taideteoksia toteuttamaan valittiin viisi taiteilijaa. Taiteilijat ovat työstäneet teoksia osana aseman rakennusurakkaa vuoden 2023 aikana ja teosten on määrä valmistua vuoden 2024 loppuun mennessä.

Seiparkin pysäköintitalon julkisivussa tullaan näkemään monumentaalinen, Seinäjoen ja rautatien merkityksiä käsittelevä julkisivuteos **Asemalaituri 0** **Juhana Moisan-derilta**. **Arja Kärkkäisen** teos **Synnyinkivi** levittäytyy asema-aukion katukiveykseen. Aallokon sisääntuloaulassa tulijaa tervehtii **Pia Männikön** teos **Rönsy**. Asemakorttelin sisäpihalla **Tiina Raitasen** **Odottaja ja Saapujat** ruokii mielikuvitusta ja löytämisen iloa. **Marjukka Korhosen** teos **Kaninkolo ja maailmanpyörä** tuo alikulkukäytävään kokemuksellisuutta ja viihtyisyyttä. Lisäksi **Heikki Varjan** vuonna 1979 rautatieläisten kunniaksi pystytetty pronssi-veistos **Tuolta se tulee, tuolta se tulee** siirretään uudelle asema-aukiolle. →



## LASTEN RIEMUA PIKKUPROVINSSISSA

Lastenkulttuurifestivaali Pikkuprovinssi järjestettiin Seinäjoen Törnävänsaassa 15.-20.5.2023. Festivaali käynnistyi Seinäjoen perusopetuksen ensimmäisten luokkien oppilaille suunnatuilla Löytöretki-kierroksilla. Viikon aikana alueella retkeili liki 700 ekaluokkalaista opettajineen. Bändikatselmuksessa Törnävän paviljongin lavalla esiintyi kahdeksan alakouluikäisten bändiä Seinäjoelta ja Kurikasta. Illan aikana kuultiin monipuolinen kattaus nuorten musiikkiharrastajien tulkintoja niin tuoreista hittibiiseistä kuin klassikkokappaleista. Festivaalitunnelma huipentui koko perheen festaripäivään, jonka ohjelmassa oli mm. Lastenmusiikkiorkesteri Päistikan konsertti, Teatteri Mukamaksen Hiirulainen ja Suuri seikkailu -esitys sekä taide-, sirkus- ja parkourtyöpajoja.

## AARG PUREUTUI NYKYTAITEEN JA MAASEUDUN AJANKOHTAISIIIN TEEMOIHIN

Keskustelutapahtuma AARG Art and the Rural Gathering järjestettiin Kalevan Navetassa ja livestriimauksena lokakuussa. Tapahtuman puheenaiheita olivat taide paikallisyhteisöjen rakentajana sekä taidetilojen historiasta ammentaminen ohjelman suunnittelussa ja kuratoinnissa. Tapahtuma tarjosi taideinstituutioiden edustajille, taiteilijoille ja muille taidealan toimijoille tapaamispaikan, ajankohtaisen keskustelualustan ja mahdollisuuden verkostoitua sekä kehittää taidekenttää ja sen toiminta- ja rahoitusmalleja.

## JÄNNITTÄVIÄ HETKIÄ KUMMITUSKIERROKSELLA

Pyhäinpäivän kunniaksi Kalevan Navetassa järjestettiin draamallisia kummituskierroksia. Jännittävä kierros sai inspiraationsa talon historiasta 1900-luvun alkupuolelta. Kierroksella kuljettiin talon eri tiloissa ja kuultiin samalla Verkatehtaan monivaiheisesta historiasta sekä fiktiivisestä hahmosta Helenasta ja hänelle sattuneesta onnettomuudesta. Kuvitteellisessa tarinassa valmistaudutaan viettämään tehtaanjohtajan ja hänen morsiamensa Helenan häitä. Kierros saa yliluonnollisia piirteitä, kun Helena putoaa Vintiltä ja hänen henkensä jää vaeltamaan Kalevan Navettaan ikuisiksi ajoiksi etsien rakkauttaan ja janoten kosta.





## PERFORMANSSIKLUBI HAUNTED OBJECTS

Marraskuussa järjestetty ilmastapahtuma Haunted Objects -performanssiklubi toi yhteen esinelähtöisiä performansseja, jotka tutkivat erilaisten esineiden perimmäisiä olemuksia, poikkeavaa käyttäytymistä ja uusia merkityksiä. Klubilla esiintyivät taiteilijat **Leena Kela**, **Yun-Chen Chang** ja **Parsa Kamehkhosh** sekä Kankaanpään taidekoulun SAMKin performanssikurssin opiskelijat **Aino Oikarinen** ja **Anni-Maaria Leppänen**.

## ITSENÄISYYSPÄIVÄN JUHLALLISUUDET

Seinäjoen kaupunki juhlisti itsenäisyyspäivää 6.12. perinteisellä kunnianosoituksella. Lisäksi 5.12. järjestettiin kaikille avoin ja maksuton itsenäisyyspäivän etkotapahtuma taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetassa. Itsenäisyyspäivän etkoilla oli ohjelmassa mm. päivätanssit, vauvojen värikylpyä talviteemalla sekä Tanssiopisto Miloffin Finlandia-balettiesitys ja Runosiskojen Yhtä ainoaa huudan -esitys.

## ESKARIFESTARIT SAI UUDEN KODIN NAVETASTA

Suurta suosiota keränneet Eskarifestarit järjestettiin neljättätoista kertaa maaliskuussa 2023. Kahdeksan päivää kestävä festaritapahtuma järjestettiin ensimmäistä kertaa Taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetassa. Festivaali tavoitti yhteensä noin 750 Seinäjoen esikoululaista. Tapah-tuman aikana lapset pääsivät kokemaan ja tekemään taidetta osallistumalla kolmeen työpajaan sekä nauttimaan osallistavasta Turvallisuus Trion konsertista.



# Seinäjoen kulttuuripalvelut syksyllä 2023



## TUNNUS- LUKUJA

### *Henkilöstö*

15 vakituista

7 sivaria ja harjoittelijaa

45 toimeksiantosopimusta

17 määräaikaista

6 kesätyöntekijää

83 eri henkilöä



## Avustukset

Kulttuuripalveluille saatuja avustuksia yhteensä 336 400 €

Myönnettyjä avustuksia  
97 850 €

Avustushakemuksia  
82 kappaletta, joista 75:lle  
myönnettiin avustus.

LÖYDÄT LISÄÄ  
TUNNUSLUKUJA  
JUTTUJEN YHTEYDESTÄ.

20

23



**Seinäjoki**

**KULTTUURI**

**Seinäjoen kaupunki, kulttuuripalvelut**

PL 215, 60101 Seinäjoki  
kulttuuri@seinajoki.fi  
[www.seinajoki.fi/kulttuuri](http://www.seinajoki.fi/kulttuuri)