

20

SEINÄJOEN KULTTUURIPALVELUT
T O I M I N T A K E R T O M U S

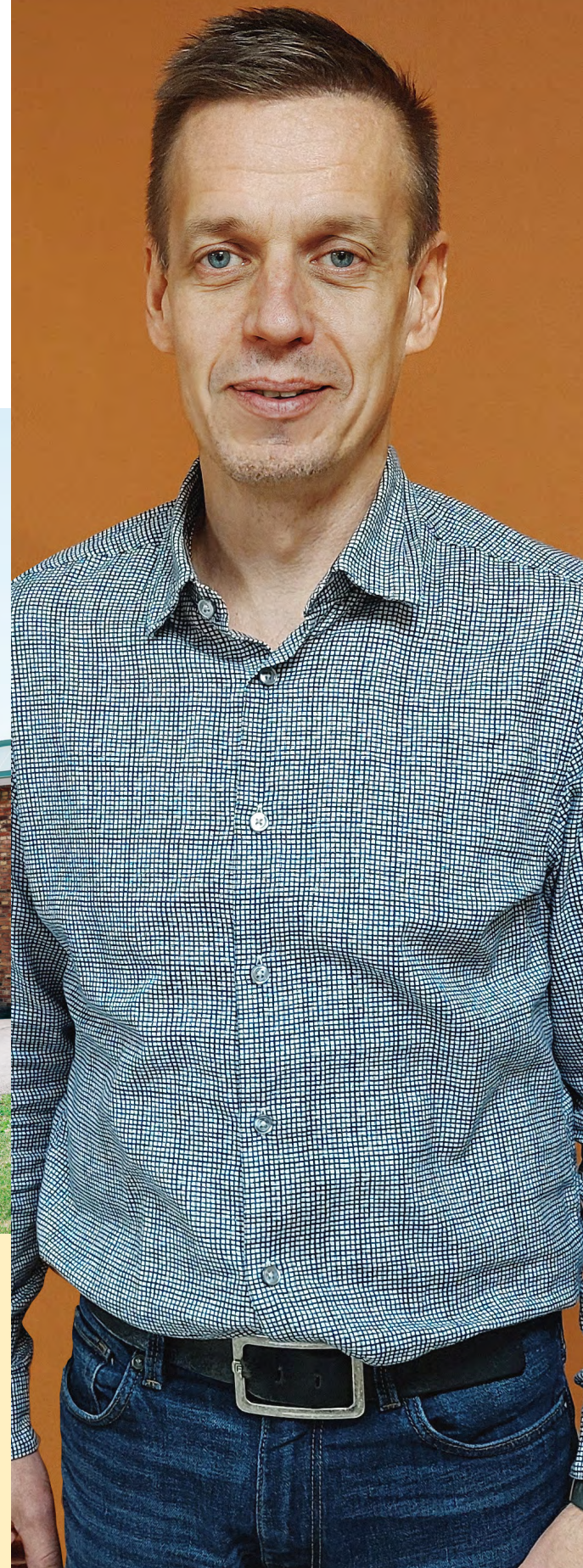
22

SI SÄL LYS

- 3 Alkusanat
- 4 Vaikutamme arvaamattoman suuresti
- 6 Aila Taivalmäki teki pitkän uran kunnallisen kulttuuritoiminnan parissa
- 8 Jotain muuta? Taidehallissa selvitetään, millaisesta kulttuurisisällöstä nuoret aikuiset pitävät
- 10 Kylillä kaiken ikää – elämän eliksiiri?
- 11 Yleisötyö avaa näyttelyiden sisältöjä ja taiteen ilmaisutapoja
- 12 Näyttelyiden suunnittelu on pitkäjänteistä työtä
- 14 Lastenkulttuurin ammattilaiset Seinäjoella
- 16 Aluetaiteilijat tuovat hyvinvointia ikääntyvien arkeen
- 18 Itikanmäki täynnä tapahtumia
- 19 Poimintoja
- 22 Seinäjoen kulttuuripalvelut 2022



JULKAISIJA Seinäjoen kaupungin kulttuuripalvelut **TOIMITUSKUNTA** Katariina Vestergård, Leena Kråknäs, Sanna Karimäki-Nuutinen, Raija Lambacka, Päivi Alaniska, Laura Buckman, Minna Peltoniemi, Tuomo Kallio, Omar Zouiter, Satu Kokkonen, Sanna Alasaari, Anne Lähdesmäki, Elina Muotio, Jenni Timonen ja Mirva Kurhela
TAITTO JA GRAAFINEN SUUNNITTELU Keino Branding **VALOKUVAT** Tuukka Kiviranta (s. 2, 4, 6, 15, 18, 20, 21, 22 ja 23), Katariina Vestergård (s. 11 ja 16), Tanja Korpela (s. 9 ja 21), Lassi Takala (s. 10), Noelia Mora Solvez (s. 13, stillkuva teoksesta) ja Miisa Joensuu (s. 17)



Alkusanat

**Kulttuuri- ja liikuntapalveluilla on sama tavoite!
Se on seinäjokisten asukkaiden hyvinvointi.**

Molemmilla tulosalueilla on tähän oma osaamisensa, tulo- ja ennen kaikkea intohimoinen asenne. Henkilökunnan asenne tehdä töitä kaupunkilaisten hyvinvoinnin eteen on erittäin tärkeää.

Olen toiminut Seinäjoen liikuntatoimenjohtajana 1.6.2021 lähtien. Sitä ennen toimin muissa tehtävissä Seinäjoen kaupungin liikuntapalveluissa mm. kunnossapitopäällikkönä sekä ennen kuntaliitosta Ylistaron kunnan viranhaltijana liikuntapuolella. Minua on pitkään ilahduttanut kulttuuri- ja liikuntapalveluiden aito yhteinen tavoite hyvinvoinnin edistämiseksi. Nyt toimiessani liikuntatoimenjohtajana olen huomannut vielä konkreettisemmin yhteistyön monenlaiset mahdollisuudet. Tämä tuli hyvin esiin kommentoimissamme yhteisesti kulttuuripalveluiden kanssa kaupunkistrategiaa vuosille 2022–2029.

Mielestäni hyvät kulttuuri- ja liikuntapalvelut houkuttelevat alueelle opiskelijoita sekä uusia asukkaita ja edesauttavat nykyisiä asukkaita pysymään kaupungissa. Olemme merkittävässä roolissa kaupungin pito- ja vetovoimassa. Kulttuuri näyttikin vetovoimansa syksyn 2022 aikana kulttuuripalveluiden huikean hyvin onnistuneissa rekrytoinneissa. Hienoa!

Merkityksemme tulee edelleen vahvistumaan terveyden ja hyvinvoinnin kokonaisvaltaisessa edistämässä uuden kunnan myötä. Seinäjokisten henkinen hyvinvointi, elämän juoni, vahvistuu monipuolisessa ja laadukkaassa liikunta-, kulttuuri- ja vapaa-ajanpalvelutuotannossa. Henkisen hyvinvoinnin kokemusten merkityksen voimakas kasvu tulevaisuudessa on totta meidänkin kaupungissamme.

Tulevaisuuden Seinäjoella asuinalueilla panostetaan lähiympäristön viihtyvyyteen, esteettömien liikuntaympäristöjen rakentamiseen ja huomioidaan julkinen taide luonnollisena osana kaupunkikehittämistä. Nämä kaikki sulassa sovussa! Kaupungin kasvaessa rakentaminen on aktiivista sekä välillä nopeakin. Olen tyytyväinen siihen, miten hallintokunnat tekevät yhteistyötä jo alueiden suunnitteluvaiheessa.

Näin nämä toimenpiteet samanaikaisesti niin tukevat kaupunkilaisten yhdenvertaisuutta kuin vahvistavat asukkaiden osallisuutta kaupunkilaisina. Tulevaisuudessa jokaisella kuntalaisella on mahdollisuus vaikuttaa vapaa-ajan aktiviteetteihin ja liikuntaympäristöön.

Seinäjoella 28.12.2022

Jari Mäkelä
liikuntatoimenjohtaja



KULTTUURITOIMEN- JOHTAJAN TYÖSSÄ NÄKEE KAUPUNGIN KEHITYKSEN

Olen toiminut Seinäjoen kaupungin kulttuuritoimenjohtajana jo tovin, vuoden 2004 syksystä alkaen. Aika kulkee yllättävän nopeasti! Tuossa ajassa on ehtinyt kartuttamaan kokemusta, kokemaan iloa ja toipumaan pettymyksistä. On ollut riemua työkavereiden kanssa ja luopumisen haikeutta.

Työurani aikana koko Seinäjoen kaupungin toiminta on ehtinyt muuttumaan. Ja parempaan suuntaan, ainakin minun mielestäni. Toiminnasta on tullut entistäkin notkeampaa ja matala hierarkia on säilynyt. Seinäjoen kaupungilla on töissä perin hyviä tyyppejä!

Kovimpia paikkoja työssäni oli korona-aika, jolloin jouduimme muuttamaan toimintaamme isosti ja jouduin tekemään hyvin epämiellyttäviä päätöksiä. Toisaalta tuo aika vahvisti sekä porukkaamme, että toi vahvasti esiin kulttuurin merkityksen ihmisten elämässä.

Olen aina ollut siinä mielessä hyvässä asemassa, että olen saanut kohdallani nauttia hyvistä esihenkilöistä, jotka ovat aina luottaneet siihen mitä teen. Olen erittäin iloinen myös siitä, että Seinäjoen kulttuuripalveluilla on poikkeuksellisen sitoutunut, osaava ja innovatiivinen porukka, jonka työtä on helppo johtaa.

Viime syksyn 2022 jälkeen on helppo todeta, että puitteet tekevät toiminnastamme näkyvän. Saimme nimittäin kolmeen eri pestiin 96 kpl työhakemuksia eri puolilta Suomea. Seinäjoki ja kulttuuri siis kiinnostaa!

Leena Kråknäs
Kulttuuritoimenjohtaja

02 Vaikutamme arvaamattoman suuresti

Alkuvuodesta 2022 valmistui Seinäjoen kulttuuripalveluiden uusi kulttuuriohjelma, jota työstettiin koko työyhteisön voimin ammattimentori Kati Huovinmaan johdolla. Kulttuuriohjelma valmistui yhteisten, teemoitettujen työpajojen sekä erilaisten tehtävien myötä. Työskentelyn tuloksena syntyi kulttuuriohjelma, joka piirtää yhteiset suuntaviivat ja katsoo tulevaisuuteen: mitä me Seinäjoen kulttuuripalvelut tavoittelemme vuoteen 2026 mennessä? Toimintaohjelma avaa arvojamme ja kertoo kulttuuripalveluiden toiminta-ajatuksesta sekä niistä teoista, jotka aikaansaavat visiomme todeksi.

Seinäjoen kulttuuripalvelut on kuoriutunut vuosien aikana kerros kerrokselta näkyvämmäksi ja yhä uskottavamaksi toimijaksi. Olemme kurotelleet kohti mahdollittomaltakin tuntuja unelmia ja työskennelleet niiden eteen. Unelmamme ovat käyneet toteen, kun olemme kirjoittaneet tavoitteemme rohkeasti näkyviin. Edellistä kulttuuriohjelmaa tehdessämme rohkaistuimme

kirjoittamaan siihen näkyviin tavoittelemiamme asioita. Sen seurauksena meidät huomattiin ja ajatuksemme tunnistettiin.

Edellisen kulttuuriohjelmamme jälkeen toimintaympäristö, jossa työskentelemme, on muuttunut. Meillä on uudet, näyttävät tilat taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetassa, henkilöstömäärämme on kasvanut ja osaamisen

edellytykset muuttuneet. Pandemia toi työhömmme mukanaan pysyvästi uusia toimintatapoja ja haastoi toiminnan suunnittelua.

Suurena voimavarana tähän kaiken on ollut innostunut ja sitoutunut työyhteisömme, jolla on ollut aina aito kehittämisen ja eteenpäin menemisen halu.

Toiminta- ajatuksemme

Vaikutamme arvaamattoman suuresti. Käsittelemme vaikeita asioita ja tuemme moniäänisyyttä kaupungissamme. Luomme tilaa kulttuurille ja happirikasta maaperää asukkaille – olemmehan avaruuden kulttuuripääkaupunki.

Arvomme

01 MIELEN ROHKEUS

03 YHTEISTYÖN VOIMA

02 YHDENVERTAISUUS

04 MERKITYKSELLISYYS

LUE KOKO
KULTTUURIOHJELMA
VERKKOSIVUILLAMME:
www.seinajoki.fi/kulttuuri



Aila Taivalmäki teki pitkän uran kunnallisen kulttuuritoiminnan parissa

Syksyllä 2022 kulttuuripalveluista eläköityi pitkän ja merkittävän uran kunnallisen kulttuuritoiminnan parissa tehnyt kulttuuripalvelupäällikkö Aila Taivalmäki. Haastattelimme Ailaa muutamista uran huippuhetkistä ja mieleen painuneista kommelluksista. Taivalmäki työskenteli Nurmon kunnassa 1980-luvulta alkaen ja siirtyi Seinäjoen kaupungin palvelukseen vuonna 2009 toteutetun kuntaliitoksen myötä.

Mikä on ollut pitkän urasi tähti-hetki?

On tosi vaikeaa sanoa mitään yksittäistä tähtihetkeä, kun mahdollisia juttuja on ollut niin paljon. Kaikki sellaiset hetket ovat tähtihetkiä, kun lapset ja nuoret lähtevät silmät loistaen kulttuuritoiminnan parista. Ja tietenkin Kalevan Navettaan muutto pari vuotta sitten. Siitä haaveiltiin epätodellisen pitkään ja välissä aihe oli unohduksissakin, mutta nyt sitä sitten siellä istutaan ja ihmetellään.

Kerro jokin muisto Nurmon kunnassa viettämiltäsi työvuosilta!

Järjestettiin seurakunnan kanssa yhteistyössä Koivu ja Tähti -tapahtumaa Nurmossa aika monta vuotta. Ne olivat ihania ja lämmintehkisiä tapahtumia, joista saatiin paljon kiitosta. Yhtenä vuonna järjestettiin oheistapahtuma Upankadulla silloisessa Taidehallissa ja tapahtumassa oli tarjolla glögiä. Pannut tyhjenivät, joten lähdin hakemaan keittiöstä kiireellä lisää glögiä. Kaadoin kuumaa glögiä lasikannuun, joka tietenkin hajosi pirstaleiksi lattialle. Siitä aiheutui kauhea kaaos, joka on jäänyt jotenkin todella elävästi mieleen.

Olet tehnyt vuosien varrella myös lukuisia kansainvälisiä projekteja. Kerro jokin muisto niistä!

Paljon on tullut tehtyä erilaisia reissuja, joista riittäisi kerrottavaa, kun melkein aina on jotakin ikimuistoista sattunut. Kunnallisen työn lisäksi myös vatsatanssi- ja nukkteteatteriharrastukset ovat vieneet moniin eri paikkoihin. Kerran oltiin menossa harrastajanukkteteatteri Satupuun kanssa eräänä huhtikuuna Norjan ystävyyskuntaan Alstahaugiin koulukiertueelle. Kukaan ei ollut kertonut, että Norjassa on hieman erilaiset ajokelit ja matkaan pitäisi varata reippaammin aikaa. Lähdettiin meidän Fordilla ajelemaan ja meidät pysäytettiin matkalla kovan lumisateen vuoksi. Jouduttiin sitten palaamaan takaisin päin tovin matkaa ja odottelemaan majatalossa yö. Majatalossa meidän huoneemme ovi jumittui kiinni ja jouduttiin kulkemaan huoneeseen ikkunan kautta. Kiertueelle kuitenkin lopulta päästiin, vaikka olikin kommelluksia matkassa.

Miten työsi muuttui siirtyessäsi Nurmon kunnasta Seinäjoen kaupungin kulttuuripalveluihin?

Työnkuvani muuttui silloin paljon. Nurmossa siihen kuului kaikki

kulttuuritoimen tehtävät ja Seinäjoella sain keskittyä lastenkulttuuriin ja kulttuurikasvatukseen. Mutta kapeaksi ei työnkuva Seinäjoellakaan jäänyt! Siihen kehkeytyi monenlaista ympärille aina hieman oman kiinnostuksen mukaan vaihdellen. Toinen merkittävä asia oli oman alan kollegat. Nurmon kunnan aikana olin kulttuuritoimen ainoa työntekijä, kun taas Seinäjoella oli suuri työyhteisö. Ei tietenkään alkuun ollut ihan näin suuri kuin nykyään! Se on rikasta, että saa pallotella asioita työkavereiden kanssa ja niistä voi kehkeytyä valtava hienoja uusia kokonaisuuksia.

Olet innostanut kulttuuripalveluiden väkeä elinikäisenä oppijana. Aiotko jatkaa samalla polulla myös eläkepäivillä?

Ihan justiin en ole suunnitellut, että alkaisin suorittaa mitään tutkintoa. Eihän sitä kuitenkaan koskaan tiedä, vaikka joku kurssi kolahtaisi jossakin vaiheessa, kun uteliaana tutkin uusia juttuja. Ehkä jotakin pienempimuotoisia juttuja tulee tehtyä. Itsensä kehittämistä ja nukkteteatteriin liittävää täydennyskoulutusta voisi käydä, jos osuu sopivasti kohdalle.

Työkaverit muistavat Ailan erityisesti lämmöstä ja läsnäolosta, värikkästä pukeutumisesta ja persoonallisesta Kaenuun murteesta.

Kulttuuripalveluiden väki toivottaa Ailalle innostavia ja antoisia eläkepäiviä!

40 Jotain muuta? Taidehallissa selvitetään, millaisesta kulttuurisisällöstä nuoret aikuiset pitävät

Jotta tulevaisuudessa Kalevan Navetan käytäviä kuluttaisi yhä useampi pari-kolmekymppinen, käynnistyi Seinäjoen taidehallissa maaseudun kehittämishanke Jotain muuta – Kulttuuria nuorille aikuisille. Projektin tavoitteena on osallistaa Seinäjoen, Ilmajoen ja Jalasjärven nuoria aikuisia keskustelemaan heidän näkemyksistään alueella tarjolla olevista kulttuuri- ja taidepalveluista. Mitä kulttuurisisällön tulisi olla ja miten se tulisi olla saatavilla, jotta se kiinnostaisi nuorta aikuista?

Nuorten aikuisten arvoja, asenteita ja kuluttajakäyttäytymistä tutkitaan tasaiseen tahtiin. **Heli Metsäpellon** (2010) tutkimuksen mukaan

”Nuoret aikuiset eivät pysty samaistumaan teatteriyhteisöön, koska he mieltävät teatterissa käymisen sofistikoituneen yläluokan ja ikään-tyneiden harrastukseksi”.

Live-alan yhteenliittymän LiveFinin oman nuorisokyselyn (2020) mukaan elävä musiikki kiinnostaa nuoria, mutta konsepti (keikoilla käynti) on murroksessa ja sisältöjen kuratointi on siirtynyt globaaleihin verkkoalustoihin kuten Tik Tokiin ja YouTubeen. Kunnallisen kulttuuritoimijan näkökulmasta huolestuttava tieto on vuoden 2020 Nuorisobarometri, jonka mukaan parikymppinen nuori ei käytä kunnallisia kulttuuripalveluita juuri ollenkaan.

Nuoret aikuiset on kapea, mutta erittäin kaivattu kävijäryhmä myös taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetassa. Seinäjoen kaupungin kulttuurikasvatussuunnitelma takaa kaikille peruskoululaisille vuo-

sittaisen kosketuksen kulttuuriin, mutta yläasteen jälkeen opiskelijoiden tulee löytää taiteen ja kulttuurin pariin itsenäisesti. Voisiko Seinäjoen taidehallin sisällöistä löytyä tulevaisuudessa Vauvojen värikylpyjen ja K65 Taidetorstain lisäksi myös oma nuorille aikuisille suunnattu kulttuurisisältö?

Syyskuussa 2022 Jotain muuta -hankkeessa koottiin kymmenen hengen neuvonantajatiimi, joka koostuu 17-29-vuotiasta nuorista aikuisista. Neuvonantajatiimi on käsitellyt tapaamisissaan mm. mahdollisia esteitä nuorten osallistumiselle kulttuurisisältöihin ja pohtinut, miten esteitä voitaisiin madaltaa. Lisäksi keskustelussa on ollut turvallisemman tilan käsite. Tämän lisäksi tiimi on keittänyt erilaisia kulttuurisisältöjä ja antanut niistä palautetta sisältöjä tarjoaville kulttuurilaitoksille ja -yhteisöille.

Neuvonantajatiimin lisäksi hankkeessa järjestetään kymmenkunta avointa nuorten aikuisten kulttuuri-iltaa. Avoimien iltojen sisältöjen toteutukseen osallistui syksyn 2022 aikana Seinäjoen kaupunginorkesteri, Taito Etelä-Pohjanmaa, Taideyliopiston Seinäjoen yksikkö ja Seinäjoen taidehalli. Neuvonantajatiimin ja

avoimien iltojen toiminta jatkuu keväällä 2023, jolloin hanke huipentuu loppuseminaariin tai muuhun nuorten aikuisten näköiseen tapahtumaan. Hankkeen jälkeen toimintaan osallistuneet kulttuurilaitokset ovat toivottavasti taas piirun verran lähempänä nuorten aikuisten toiveita ja tarpeita.

Hankkeen toiminta-aika on 1.5.2022–31.10.2023 ja kokonaisbudjetti on noin 35 500 euroa. Jotain muuta -hanke liittyy Manner-Suomen maaseudun kehittämisohjelmaan ja sen toteuttamiseen on saatu EU:n maaseuturahaston sekä Kuortaneen Säästöpankkisäätiön osarahoitusta.



Kylillä kaiken ikää – elämän eliksiiri?

Kulttuuripalveluissa käynnistyi vuoden 2022 alussa Kylillä kaiken ikää -hanke, jonka tavoitteena on parantaa kulttuuripalveluiden saavutettavuutta Ylistaron, Nurmon ja Peräseinäjoen alueilla sekä kehittää etsivää kulttuurista vanhustyötä. Hankkeen aikana ollaan muun muassa sirkusteltu Sovintolassa, sanoitettu Kihniänjoki-vals-si Sampolassa, kokoonnuttu konsertteihin Kainastolle sekä rimpa-utettu puhelimella hankealueen kahdeksankymppisille asukkaille kysellen kulttuurikuulumisia.

Kulttuurikuulumiset-ulossoitto-kampanja on ollut hankkeen suurin yksittäinen ponnistus niin kampanjan suunnitteluvaiheessa kuin käytännön toteutuksen aikana. Ylistaron, Peräseinäjoen ja Nurmon alueella asuu reilu satakunta vuonna 1942 syntyntä asukasta ja heistä jokaisen puhelinnumero on pyöräytetty numerovalitsimelle. Vastausprosentti on ollut korkea, samoin keskimääräinen puhelun kesto, joka usein on kaunnut puoleen tuntiin.

”Me soittajat olemme aloittaneet jutustelun kulttuurikulmalla ja kirjanneet juttelukaverin aatteita anonyymille lomakkeelle. Kulttuurin merkitys (tai merkityksen puute) on ollut hyvä keskustelunherättäjä, mutta monesti puheluiden aikana porina on poikennut omille poluilleen, ja aiheeksi ovat käyneet niin metsäkoneet, omaishoitajuus kuin tulevaisuuden haaveetkin. Soittajan rooli on tuntunut etuoikeutetulta, langan toisessa päässä ihminen on päästänyt ventovieraan hyvinkin syvälle omaan elämäänsä ja olemme kuulleet monenlaisia elämäntaloita. Meillä on ollut aikaa ja tahtoa kuunnella, mitä ikääntyville todella kuuluu ja kii-reetön kohtaaminen on useimmiten antanut iloa ja valoa puhelun molemmille osapuolille” hankkeen projektikoordinaattori **Laura Buckman** kuvailee.

Pääsääntöisesti puheluihin vastaavat ikääntyvät ovat olleet hy-

vässä kunnossa, heillä on ollut läheiset välit oman perheensä, naapureiden tai ystäväporukan kesken. Kylillä tunnetaan vielä hyvin se tien toisella puolella asustava perhe, tiedetään asutut talot ja moikataan tuttua palvelutaksin kuljettajaa. Etelään lähteneet lapset saattavat maanitella muuttamaan lähemmäs jälkipolvia, mutta monikaan kahdeksankymppinen ei tahdo lähteä aakeilta laakeilta. Ja kuinka sitä ehtisikään, kun on omakotitalo hoidettavana, puutarhassa syksyn lehdet haravoitavana ja iltapäivällä kahvikutsut ystäväporukan kanssa?

”Kulttuurin merkitys, tai merkityksen puute, on ollut hyvä keskustelunherättäjä.”

”Vaikka otanta saattaa olla pieni, on meille puheluiden soittajille tullut mieleen, voisiko olla niin että omassa tuvassa, omalla kylällä kyllin pitkään asuminen osaltaan edistää toimintakykyä, kunhan verkostot toimivat ja on eloa ja iloa ympärillä? Onko niin, että tuttu ja turvallinen elinympäristö ja tutut kasvot luovat hyvinvointia ympärilleen, lisäävät elämän eliksiiriä? Näitä asioita meistä jokainen voi pohtia kilauttaessaan kaverille, moikatessaan naapuria rappukäytävässä tai samoillessaan tutuilla kotikonnuillaan”, Buckman pohtii.

Yleisötyö avaa näyttelyiden sisältöjä ja taiteen ilmaisutapoja

Seinäjoen taidehalli tarjoaa runsaan kattauksen työpajoja, opastuksia ja tapahtumia. Yleisötyö, näyttelypedagogiikka, taidekasvatus, oheisohjelma – toiminnalle on monta nimeä. Keskeistä on se, että yleisötyön eri muotojen kautta näyttelyiden sisällöt ja taiteen ilmaisutavat avautuvat uusista näkökulmista.

Vuonna 2022 Taidehallin ohjelma piti sisällään avoimia näyttelyopastuksia, taiteilijatapaamisia, Vauvojen värikylpyä, Aikuinen ja lapsi -taidekursseja ja K65 Taide-torstain näyttelykierroksia. Kuun ensimmäinen perjantai on Taidehallin ilmaispäivä ja silloin näyttelytiloissa oli yleensä keskusteluopas juttelemassa kävijöiden kanssa. Taidehallin tiimi hoitaa myös Kalevan Navetan talokierrokset, joita järjestetään talossa vieraileville ryhmille tilauksesta. Julkiseen taiteeseen voi tutustua ohjatusti kesäisin järjestettävien PatsasPyöräily-kierrosten kautta ja ne olivat suosittuja tänäkin kesänä. Koululaisryhmät vierailevat talossa ahkerasti. Seinäjoen perusopetussuunnitelmaan kuuluva koulujen Kulttuurimatka tuo kaikki kaupungin kolmasluokkalaiset

näyttelyvierailulle. Tänä vuonna he vierailivat keväällä Poikkipolkuja ekologiaan –näyttelyssä, jossa saivat tutustua taiteeseen toiminnallisen kierroksen kautta.

Uutena juttuna kehitettiin aikuisien rentoja maalaustyöpajoja, josta tuli saman tien hitti. Kaikki avoimet maalaustyöpajat myytiin loppuun ja lisäksi monet työporukat varasivat työpajan itselleen tyhy- tai pikkujouluohjelmaksi. Maalaustyöpajat alkavat usein näyttelyvierailulla, joka tuo tekemiseen hyvää pohjustusta. Monesta osallistujasta maalaamisen aloittaminen on saattanut tuntua haastavalle, mutta työpajan lopussa ei millään maltaisi lopettaa tekemistä. Voisi ehkä sanoa, että taiteen tekemisen ilo ja into on silloin löytynyt.

Yleisötyö lukuina

32

Vauvojen värikylpy-työpajaa, joissa vieraili yli 200 vaippahousua

12

aikuisten taidetyöpajaa

141

opastettua kierrosta

66

koululaisryhmää vierailulla



Näyttelyiden suunnittelu on pitkäjänteistä työtä

Seinäjoen taidehallilla on takanaan lähes kolme vuotta uusissa näyttelytiloissa toimien ja uudistettujen ohjelmalinjausten mukaisesti työskennellen. Taidehallin näyttelyohjelmaa suunnitellaan parin vuoden aikajänteellä, tosin poikkeuksiakin on suuntaan ja toiseen. Näyttelyohjelmaa työstetään taidekuraattorin johdolla ohjelmatiimissä, johon kuuluvat taidetuottaja, yleisötyön tuottaja ja näyttelymestari.

Näyttelyiden lisäksi yhteisessä ohjelmasuunnittelussa mietitään oheisohjelman ja yleisötyön kokonaisuuksien suuria linjoja ja julkista taidetta tapahtumallisilta osiltaan. Ohjelmatiimi kokoontuu vuosittain Curatorium-päiville, jossa tehdään pidemmän aikavälin suunnittelua. Vuoden 2022 Curatorium pidettiin marraskuun lopulla kaupungin mökillä Kalajärven rannalla Peräseinäjoella. Tämän työn tuloksena saatiin valmiiksi vuoden 2024 näyttelyohjelma päälinjojen puolelta ja pari ideaa pidemmällä tähtäimellä edistettävistä näyttelyprojekteista. Vuoden 2023 ohjelma oli tässä vaiheessa jo paketissa, sillä siitä tiedotettiin marraskuun puolivälissä.

NÄYTTELYIDEN REITIT

Näyttelyideoita tulee montaa reittiä. Suurin osa on oman tiimin sisällä kehkeytyneitä ja toteutetaan kutsuperiaatteella. Taidekuraattori ja muut taidehallilaiset seuraavat aktiivisesti suomalaista ja kansainvälistä nykytaidekenttää ja Taidehallin tiloihin ja linjauksiin sopivat taiteilijat löytyvät tämän työn kautta. Ideoita tulee myös suorina näyttelyehdotuksina tai muiden yhteydenottojen kautta niin taiteilijoilta kuin muilta taideinstituutioilta ja kävijäpalautteen kautta. Yhden kerran on myös tehty avoin haku koskien Vintti-näyttelytilaa. Sen perusteella valittiin syyskauden 2022 esillä ollut **Ida Sofia Flemingin** ja **Vesa Rahikaisen Välitila**. Bio-taiteen seuran kanssa yhteistyössä keväällä tehty **Poikkipolkuja ekologiaan** oli ollut aiemmin esillä Annantalon taidekeskuksessa Helsingissä, josta se jatkoi Seinäjoelle Taidehallin ehdotuksesta. Niin ikään keväällä esillä ollut **Tamara Piilolan** näyttely **Puu on ihme** oli suora kutsu taiteilijalle, samoin kuin loppuvuonna nähty **Noelia Mora Solvezin Farming. Mammu** ja **Pasi Rauhalan Kaiken se kestää – Ensimmäiset 10 vuotta** -näyttely taas valittiin taiteilijoiden lähettämän ehdotuksen perusteella.

TAIDEKURAATTORIN TYÖN SUOLA ON TAIDE JA TYÖKAVERIT

Työskentelen Seinäjoen taidehallilla taidekuraattorina. Kulttuuripalveluilla olen ollut töissä helmikuusta 2009 alkaen. Aluksi olin vuoden verran hankkeessa ja sijaisuutta tekemässä, kunnes aloitin nykyisessä pestissäni pian 13 vuotta sitten. Minulla on siis pitkä rupeama jo takana ja olen saanut olla mukana kehittämässä Taidehallia – ja kehittyä siinä samalla itsekkin. Tämä onkin osa työn suolaa: saa vaikuttaa asioihin, jotka

kokee merkitykselliseksi. Ihan parasta työssä on kuitenkin tasaveroisesti taide ja työkaverit. Työnkuvani koostuu karkeasti ottaen kolmesta osa-alueesta. Johdan Taidehallia, eli työ on strategisesti suunnasta, resursseista ja yhteistyökumppanuuksista huolehtimista sekä jonkin verran hallinnollisia töitä. Vastaan näyttelyohjelman suunnittelusta ja saan tehdä töitä taiteilijoiden kanssa, miettiä näyttelyiden konsepte-

ja, kirjoittaa tekstejä ja laatia sopimuksia. Olen taidehallilaisten esihenkilö ja pyrin siinä roolissa auttamaan muita tiimiläisiä suoriutumaan omista töistään parhaalla mahdollisella tavalla.

Sanna Karimäki-Nuutinen

Taidekuraattori

AIKAJANA FARMING-NÄYTTelyn TUOTANNOSTA

2019
Kesäkuu

Taidehallin tiimi vierailee Århusissa ja näkee kaksi Farming-kokonaisuuteen kuuluvaa teosta

2020
Syyskuu

Curatorium-päivässä päätetään esittää taiteilijalle kutsu yksityisnäyttelylle vuodelle 2022

2021
Tammikuu

Näyttelyn aiesopimus solmitaan ja aloitetaan keskustelut näyttelyyn tulevista teoksista

2021
Elokuu

Taidekuraattori tapaa taiteilijan Århusissa, varsinainen näyttelysopimus allekirjoitetaan

2021
Syysy

Ensimmäiset pohja-piirroksat näyttelyn ripustuksesta

2021
Marraskuu

Näyttely julkaistaan osana vuoden 2022 näyttelyohjelmaa

2022
Alkuvuosi

Näyttelyn pohja lyödään lukkoon ja suunnitellaan teknisiä ratkaisuja

2022
Kesäkuu

Taiteilija saapuu Seinäjoelle kahdeksi viikoksi, ja näyttely rakennetaan näyttelytilaan.

2022
Avoinna

Näyttelyn avajaiset 29.6., näyttely avoinna yleisölle 30.6.–10.12.22, jonka aikana näyttelyssä vierailee 7195 kävijää

VUODEN 2022 NÄYTTELYOHJELMA

- 3.2.–1.6.2022** Poikkipolkuja ekologiaan -ryhmänäyttely, Halli. **6175** kävijää.
3.3.–7.5.2022 Tamara Piilola: Puu on ihme, Vintti. **4613** kävijää.
2.6.–27.8.2022 Mammu & Pasi Rauhala: Kaiken se kestää – Ensimmäiset 10 vuotta, Vintti. **3898** kävijää.
30.6.–10.12.2022 Noelia Mora Solvez: Farming, Halli. **7195** kävijää.
22.9.2022–28.1.2023 Ida Sofia Fleming & Vesa Rahikainen: Välitila, Vintti



Lastenkulttuurin ammattilaiset Seinäjoella

Seinäjoella vietettiin 19.–21.4.2022 valtakunnallisia Lastenkulttuurin Kevätpäiviä. Kiertävä tapahtumakokonaisuus oli viimeksi järjestetty Seinäjoella vuonna 2016. Kevätpäivät järjestettiin taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetan sekä Rytmikorjaamon tiloissa päivä- ja iltatapahtumina. Tapahtumassa vieraili noin 200 lasten ja nuorten harrastamisen ja kulttuuritoiminnan parissa työskentelevää ammattilaista ympäri Suomen. Avaruuden pääkaupungista muodostui tapahtuman myötä kolmen päivän ajaksi myös lastenkulttuuripääkaupunki.

Vuoden 2022 Lastenkulttuurin kevätpäivät toteutuivat poikkeuksellisen laajana kokonaisuutena, sillä tapahtumassa oli ensimmäistä kertaa Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton jäsenistön lisäksi mukana myös Harrastamisen Suomen mallia toteuttavien kuntien koordinaattoreita. Vuosittaisen tapahtuman laajentaminen juuri Seinäjoen järjestämänä sopi tekemisen ja onnistumisen kaupungin profiiliin. Laaja osallistajakunta mahdollisti uusien kontaktien luomisen ja verkostoitumisen yli sektorirajojen. Seminaarin avanneessa tervetulopuheessa Seinäjoen kaupunginjohtaja **Jaako Kiiskilä** toivoikin turhia rajoja kaadettavan harrastamisen kentällä. Taustaorganisaatioista riippumatta tapahtuman osallistajat jakoivat yhteisen tavoitteen: *Yhä useampi lapsi tulee saada harrastamisen ja kulttuurikasvatuksen pariin.*

Kevätpäivien kattoteemana oli laatu. Laatuun sukellettiin kiinnostavien avausten, osallistavan keskustelun sekä yhdessä työskentelyn kautta. Päivillä pohdittiin mitä laatu on lasten ja nuorten harrastustoiminnassa, lastenkulttuurin toiminnassa ja kulttuurikasvatustyössä. Päivien aikana pyrittiin myös ennakoimaan,

minkälaisia kulttuurikasvatuksen taitoja tarvitaan tulevaisuudessa. Seminaarin Keynote-puheen-vuorossa tulevaisuusasiantuntija ja Tulevaisuuskoulun perustaja **Otto Tähkää** kertoi välähdyksiä vaihtoehtoisista tulevaisuuksista, nuorten tulevaisuusahdistuksesta ja antoi ratkaisuja sen lievittämiseen. Hyvä tulevaisuus voidaan taata sillä, että tulevaisuuden rakentajat ovat itse aktiivisesti mukana. Riippumatta siitä, minkälaiseksi tulevaisuus muotoutuu, lastenkulttuurilla on siinä merkittävä rooli.

Kun vuotta 2022 tarkastellaan lastenkulttuurin näkökulmasta, ei voi ohittaa haastavia maailmantilanteita. Sivistysvaliokunnan puheenjohtaja **Paula Risikko** nostikin puheessaan esiin kulttuurin hyvinvointivaikutukset sekä ennaltaehkäisevää että kriisien jälkeisessä toiminnassa. Risikko pureutui myös siihen, että lastenkulttuurin tekijöiden on hyvä huolehtia omasta jaksamisestaan. Hän vertasi Seinäjoella järjestettyjä Kevätpäiviä lentokoneen happinaamariin, joka tuo virtaa ja voimia lasten ja nuorten kanssa toimiville, jotta jaksamme auttaa heitä pärjäämään. Ensin pitää auttaa itseään, että voi auttaa muita. Kevätpäivät olivat mer-

kittävä kohtaamismahdollisuus lastenkulttuurin ammattilaisille pitkään jatkuneen etätyöskentelykauden jälkeen.

Laadukkaat sisällöt tulee tehdä kohderyhmälle saavutettavaksi. Vuoden 2020 rehtoriksi valittu **Pekka Paappanen** nosti kommenttipuheenvuorossaan esille sen, miten tärkeää aikuisten on luoda suotuisat olosuhteet lapsille ja nuorille. Taiteeseen ja kulttuurin osallistuminen opitaan perheissä. Täten myös mahdollisuus harrastaa tai myöhemmin opiskella taidetta kasaantuu lapsille ja nuorille, joiden kodeissa tuetaan kulttuurista osallisuutta. Taide- ja kulttuurikasvatuksella kohenee hyvinvointivaikutusten lisäksi myös yleissivistys sekä monipuolinen maailmankuva. Riittävästi resursoidut rakenteissa olevat suunnitelmalliset lastenkulttuuripalvelut takaavat sen, että kaikki pääsevät osalliseksi kulttuurista ja taiteesta.

Lastenkulttuurin Kevätpäivät -tapahtuman järjestivät yhteistyössä Seinäjoen kaupunki, Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto sekä Harrastamisen Suomen mallin yhteyspiste.



LASTENKULTTUURITUOTTAJA TUOTTAU, SUUNNITTELEE JA OHJAA

Toimin lastenkulttuurituottajana lastenkulttuurikeskus Louhimolla. Olen saanut tuottaa erilaisia taide- ja kulttuurisisältöjä lapsille ja nuorille Seinäjoen kaupungin kulttuuripalveluilla nyt lähes viisi vuotta.

Työni pitää sisällään muun muassa erilaisten lasten tapahtumien kuten Eskarifestareiden ja Muu-Maun Syys- ja Kevätpäivän sekä GarageBand-työpajakier- tuiden tuottamista. Tuotannollisen työn lisäksi suunnittelen ja ohjaan lapsille ja nuorille suunnattuja, erityisesti musiikkipainotteisia, työpajoja.

Maantieteellisesti työni kohdistuu Seinäjoen lisäksi myös Ilmajolle ja Kurikkaan. Parasta työssäni on saada olla toteuttamassa turvallisia ja avoimia sisältöjä, jotka antavat tilaa luovuudelle ja jotka mahdollistavat lasten ja nuorten äänen tulla kuulluksi. Lasten aidon ilon ja innostuksen näkeminen taidetta ja kulttuuria kohtaan on aina lastenkulttuuris- edän sydäntä lämmittävä asia.

Omar Zouiter

Lastenkulttuurituottaja

Louhimon lukuja 2022

18 833 lasta mukana toiminnassa

3152 aikuista mukana toiminnassa

1375 toteutunutta sisältöä

Eskarifestarit-kiertueella

580 ajokilometriä

21 kertaa esitysteltan purkua ja kasausta

384 työpajaa kiertueen aikana

Harkku

Harrastamisen Seinäjoen malli

50 viikoittain kokoontuvaa harrastusryhmää, joissa yhteensä 550 lasta.



9 Aluetaitelijat tuovat hyvinvointia ikäntyvien arkeen

Seinäjoen kaupungin ikääntyvien palveluissa työskenteli vuonna 2022 kolme aluetaitelijaa. Aluetaitelijat ovat arjen kulttuurin asiantuntijoita, jotka kohtasivat ikääntyviä tehostetun ympärivuorokautisen palveluasumisen yksiköissä sekä kotihoidossa kuukausittain. Kohtaamiset aluetaitelijan kanssa voivat tapahtua päiväsalin yhteisessä konsertissa tai kaikessa rauhassa, vaikka vuoteen vierellä. Aluetaitelijat jalkautuivat juuri niiden ihmisten luokse, joiden on muuten vaikea päästä osalliseksi yhteisestä toiminnasta tai sosiaalisesta kanssakäymisestä.

Aluetaitelijoina työskentelivät moniammatillaiset vuorovaikutuksen asiantuntija (FM), tanssi-liiketerapeutti-laulaja-lauluntekijänä **Sonja Jokiranta** pohjoisella, itäisellä ja kaakkoisella alueella, teatteriohjaaja-muusikko-lähihoitaja **Tero Heinämäki** eteläisellä alueella sekä kulttuuri-ohjaaja-geronomi **Jenni Timonen** pohjoisella alueella Västinkartanon palvelukeskuksessa. Kaikilla kolmella aluetaitelijalla on sekä kulttuuri- että sote-alan monipuolista työkokemusta. Heillä on osaamista kohdata ikääntyviä erilaisissa elämäntilanteissa ja olosuhteissa. Aluetaitelijoiden työpanoksella halutaan tuoda kulttuurin avulla hyvinvointia sekä toteuttaa kulttuurisia oikeuksia heidän kohdallaan, joiden muuten on vaikea päästä osalliseksi kulttuuripalveluista ja sosiaalisesta elämästä. Aluetaitelijoiden työskentelyn rahoittavat Seinäjoen kaupungin kulttuuri- ja ikääntyvien palvelut.

Seinäjoen kaupunki tarjoaa palvelukeskuksiin ja kotihoidon senioriasuntokeskittymiin kulttuuritoimintaa, kuten konsertteja sekä osallistavaa taidetoimintaa. Kokemuksien mukaan tehostetun ympärivuorokautisen palveluasumisen ja kotihoidon parissa on paljon ihmisiä, jotka eivät enää pysty osallistumaan yhteiseen toimintaan ja joiden ainoat sosiaaliset kontaktit ovat hoitokontaktteja. Heitä vaivaa yksinäisyys ja näkyväksi tuleminen puute. "Kotihoidossa ja asumispalveluissa tehdään kaikki voitava ikääntyvien hyvinvoinnin eteen olemassa olevilla resursseilla. Hoito- ja hoivapalvelut eivät kuitenkaan riitä vastaamaan kaikkiin ihmisen perustarpeisiin. Me halusimme aluetaitelijoiden työskentelyllä tuoda elämään merkitystä ja lievittää erityisesti kotihoidon asiakkaiden yksinäisyyttä sekä helpottaa sote-ammattilaisten murhetta yksinäisistä asiakkaista. Aluetaitelijat ovat olleet toivottuja vieraita ja olemme saaneet kiitosta sote-



ammattilaisilta aluetaitelijoiden työpanoksesta", valottaa aluetaitelijakokeilun taustoja ikääntyvien kulttuuritoiminnan koordinaattori **Satu Kokkonen**.

Aluetaitelijan näkökulmasta kokeilu on tarjonnut rauhaa työkennellä pitkäjänteisesti ja keskittyä olennaiseen. "Tässä työssä näkee ja kokee monenlaisia elämän rajapintoja: haurautta ja luopumista, mutta myös äärimmäistä kiitollisuutta ja syvää yhteyttä. Kehollisuus, liike, rytmi, lempeä katse ja kosketus ovat aina läsnä näissä kohtaamisissa. On ollut etuoikeus saada tällainen intensiivinen jakso työskennellä ikäihmisten parissa", kuvailee Sonja Jokiranta. "Tämän työn rikkaus on kohtaamisten moninaisuus. Joskus pelkkä katsekontakti sängyn vieressä voi luoda upean kohtaamisen, jossa molemmat voivat herkistyä musiikin äärellä. Tuntee hienolta kuulla kommentteja kuten 'Pelastit päiväni!'. Kiitollisuutta kokee tässä työssä paljon", jatkaa ajatusta Tero Heinämäki.

Kotihoidon asiakkaiden kanssa aluetaitelijat ovat päässeet varsin syvälle taiteelliseen prosessiin, sillä he työstävät kohtaamiensa asiakkaiden tarinasta uutta kappaletta. Taiteen äärellä kohtaamiset ovat olleet myös osallistavia ja jälleen kerran on todistettu, että uusia taitoja voi oppia minkä ikäisenä tahansa. Västinkartanon palvelukeskuksessa on viihdytty sirkuksen pyönteissä. "Sirkus on työvälineenä herkullinen, koska se tuottaa todella helposti onnistumisen kokemuksia niin ikääntyville kuin taiteilijallekin. Onnistumisen tunne taas innostaa ja aktivoi tekemään lisää, joten positiivinen kierre on valmis," hehkuttaa Jenni Timonen.

Aluetaitelijamallia suunniteltaessa on huomioitu sote-uudistus ja toimintamalli on mahdollista siirtää myös hyvinvointialueelle. Aluetaitelijoiden työskentelylle Seinäjoen alueella on suunniteltu jatkoa myös vuodelle 2023 ja se on huomioitu talousarvioita valmisteltaessa.

Aluetaitelijat lukuina

3

aluetaitelijaa

215

tuntia kohtaamisia
palvelukeskuksissa ja kodeissa

2

kohtaamisissa
syntyntä kappaletta

2

musiikkivideoita

1

valokuvanäyttely

10 Itikanmäki täynnä tapahtumia

Taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetta kokosi jälleen kattonsa alle monipuolisen kattauksen taide-, kulttuuri- ja ruokaelämyksiä. Alkuvuoden koronarajoitusten poistuttua tapahtumarintamalla vilkastui ja talon tiloissa koettiin vuoden aikana yhteensä yli 150 erilaista tilaisuutta aina kokouksista ja seminaareista konsertteihin ja lastentapahtumiin.

Kulttuuripalvelut järjesti Kalevan Navetassa vuoden varrella tapahtumia ja työpajoja, joiden kohderyhmät vaihtelivat vauvasta vaariin. Vuoteen mahtui mm. yli 65-vuotiaille suunnattuja K65 Kulttuurikeskiviikkoja ja Taidetorstaita, Vauvojen värikylpy -työpajoja, afterworkeja, Hääpäivä-häätapautuma, lyhytelokuvanäytöksiä, Glow Up -performanssiklubi, avoimia näyttelyavajaisia, aikuisten taidetyöpajoja sekä lukuisia lastenkulttuuritapahtumia. Monet tapahtumista toteutettiin yhteistyössä Kalevan Navetan muiden toimijoiden kanssa. Talon toimijoiden yhteisiä tapahtumia olivat mm. lapsille ja perheille suunnatut Muu-Maun Kevät- ja Syyspäivät, Muu-Maun taideleiri, heinäkuun monipuolinen kesäohjelma eli Muu-kesä sekä talon tunnelmallinen joulutapahtuma Muu-joulu.

HUGO-SALI VALLOITTAA MONIPUOLISUUDELLAAN

Kalevan Navetan keskikerroksessa sijaitsevassa Hugo-salissa järjestetään kulttuuripalveluiden omien tuotantojen lisäksi myös muiden tapahtumajärjestäjien tilaisuuksia. Hugo-sali tarjosi vuonna 2022 tunnelmalliset puitteet mm. meditatiiviselle makoilukonsertille, shibaritapahtumalle, nykyjazzille ja performanssitaitteelle. Kulttuuripalveluiden kumppanitoimijat Seinäjoen Elävän Musiikin yhdistys ry ja Ylistaron Kaukolankylän Jazzkerho ry järjestivät salissa upean kattauksen kotimaisten ja kansainvälisten artistien keikkoja. Selmu ry:n keikoilla nähtiin mm. Kalevauva.fi, Eva & Manu, Litku Klemetti, Malla ja Arppa. Jazzkerhon keikoilla Itikanmäellä esiintyivät mm. Näissam Jalal, Aki Rissanen Trio, Jussi Fredriksson Trio sekä Designers.

Tunnelmallinen sali on ensimmäisten vuosiansa aikana kerännyt positiivista palautetta niin järjestäjiltä kuin tapahtumien osallistujilta. Erityisesti kuorot ja akustisen musiikin soittajat ovat kehuneet salin akustiikkaa. Vuoden varrella salissa kuultiinkin mm. Seinäjoen mieslaulajien, Seinäjoen Kaksirivisten, Pop Up Gospel ry:n sekä Seinäjoen kaupunginorkesterin konsertteja. Taideyliopiston Seinäjoen yksikkö järjesti salissa konsertteja ja koulutuksia, joiden kohokohtiin lukeutui Antti Paalasen ja Mikki Kuntun valo- ja äänitaiteellinen Karu-teos. Salin vakituisiin toimijoihin lukeutuvat myös Seinäjoen kansalaisopiston Lavis- ja Latino-kurssit sekä Seinäjoen Naislaulajat.

TILATUOTTAJAN TYÖSSÄ TALON NURKAT TULEVAT TUTUKSI

Olen toiminut tilatuottajana kulttuuripalveluiden hallinnoimissa tiloissa taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetalla nyt yli kaksi vuotta. Aika on pitänyt sisällään laajasti tilojen käytön ja toimintamallin kehitystyötä ja se jatkuu yhä. Oma työnkuvani on muovautunut siinä mukana alituisen.

Työni pääpaino on upeassa tapahtumatila Hugo-salissa, mutta siihen sisältyy myös kokoustilojen tekninen tuotanto sekä tila-varausten, tilojen ja tapahtumien organisointia ja kehittämistä. Aika ajoin saan käyttää hyväksi myös valosuunnittelijataustani talon yhteisissä tapahtumissa. Hienointa on, kun voi omien vahvuuksien kautta vaikuttaa omaan työhön ja siihen mitä se pitää sisällään. Lähes jokainen nurkka kulttuurikeskuksesta on konkreettisesti tullut tutuksi, koska vahvuuteni on tekemisessä osaamisessa.

Tämä työ on haastanut ja opettanut tekijäänsä. Poikkeusajat toivat loikkauksen hybriditapahtumien tuottamiseen. Monia hetkiä on vietetty opiskellen uutta ja testaten käytäntöä. Olen saanut tutustua lukuisiin paikallisiin kulttuurintekijöihin ja olla mukana miettimässä idearikkaita yhteistyökuvioita.

Uuden oppimista tapahtuu, kun saa haastaa itseään talon ulkopuolellakin. Seinäjoella ja maakunnassa on hienoja toimijoita, jotka osaavat yhteistyön. Osallistuminen erilaisiin työpajoihin ja verkostoituminen muiden toimijoiden kanssa antaa perspektiiviä omaan työhön ja samalla voi vaikuttaa laajemmin kulttuurikeskuksen ja kulttuuripalveluiden näkyvyyteen. Parasta ovat myös työtoverit, joiden kanssa ideointi ja haasteiden selättäminen on rikkaus ja vahvuus.

Sanna Alasaari
Tilatuottaja



11 Poimintoja

YLI 65-VUOTIAIDEN KULTTUURITOIMINTAA

Vuoden 2022 aikana Kalevan Navetassa kokoonnuttiin K65 Kulttuurikeskiviikon taidetyöpajoihin yhteensä 11 kertaa. Ohjelmaan kuului muun muassa kasvivärikokeiluja, saippuaveistosten ja kuparitöiden tekoa, sirkusta, sanataidetta sekä valloittavia musiikkiesityksiä. Vuodesta jää mieleen erityisesti lukuisat lämpimät kohtaamiset ja erilaiset taidekokeilut rohkeassa ja innostavassa porukassa.

Myös K65 Taidetorstain opastetuilla kierroksilla sekä K65 Perjantaitreffeillä viihdyttiin taiteen äärellä. Taidenäyttelyt kiehtoivat erilaisuudellaan ja puhututtivat vielä pitkään taidevierailun jälkeenkin. Keskustelua riitti myös verkko- treffeillä, joissa aiheet kumpusivat osallistujien toiveista. Tänä vuonna ryhmää inspiroivat erityisesti kirjallisuus, muistelu sekä pienet taidetuokiot omalla kotisohvalla.

Säännöllistä K65 Kulttuuritoimintaa järjestettiin vuonna 2022 myös senioriasunnoilla sekä kotihoidon kuvapuhelimen ryhmätoiminnassa. Näiden lisäksi toimintaa on viety kylille K65 Kulttuurikiertueen muodossa osana Kylillä kaiken ikää -hanketta.

UUTTA TAIDETTA ASEMANSEUDULLE

Seinäjoen kaupunki hankkii uuden asemanseudun rakennusurakan ensimmäisessä vaiheessa viisi uutta julkista taideteosta. Asemakorttelin ja pysäköintitalon julkisivun taideteoksia toteuttamaan valittiin Arja Kärkkäinen, Tiina Raitanen, Pia Männikkö ja Juhana Moisander. Lisäksi aseman uuden alikulkukäytävän ensimmäiselle osuudelle valittiin jatkosuunnitteluun ja toteutukseen kaksivaiheisella sopimuksella Marjukka Korhosen teosehdotus.

TAIDE-ELÄMYKSIÄ KASILUOKKALAISILLE

Taidetestaajat on Suomen suurin kulttuurikasvatusohjelma, joka tarjoaa kaikille Suomen kahdeksaluokkalaisten ja heidän opettajilleen 1-2 vierailua lukuvuodessa korkealaatuisen taiteen pariin. Toiminta tavoittaa vuosittain yli 65 000 henkeä, kaikista Suomen kunnista. Vierailujen määrä ja kohteet vaihtelevat lukuvuosittain saatavasta rahoituksesta riippuen. Toiminnan ydintavoitteena on tarjota nuorille taide-elämyksiä ja työkaluja muodostaa kokemuksestaan perusteltu mielipide. Mitä mieltä he ovat kokemastaan? Lähtisivätkö he uudelleen? Keväällä 2022 Taidetestaajissa tarjottiin Etelä-Pohjanmaan kasiluokkalaisten Avanti!:n konsertti Seinäjoen Rytmikorjaamolla. Syksyllä 2022 Taidetestaajissa päästiin tekemään valtakunnallisia vierailuja. Seinäjokisten kasien syksyn vierailukohteina olivat Kiasma ja Sinebrychhoffin taidemuseo.

Juttu jatkuu seuraavalla aukeamalla ➔

KESÄKUVATAITEILIIJA ETSI PUISTON OLEMUSTA

Kesäkuvataiteilija Olivia Viitakangas työskenteli tutkimuksellisella otteella Kalevalanpuiston parissa neljän kuukauden ajan. Kesän aikana yleisö sai osallistua mm. puistomuistojen keruun ja työpajojen muodossa. Lopputuloksena syntyi *Vireillä 06-08/22. Esineet, vihit, kuulennat* -taidekirja ja pop-up näyttely pedatila Itikassa. Viitakankaan pesti oli jo kuudes kesäkuvataiteilijan työskentelyjakso Seinäjoen taidehallilla. Tänä vuonna tehtiin yhteistyötä Pohjan kaupunginosaan suuntautuneen lähiöohjelman kanssa.

PIKKUPROVINSSI - LASTEN OMAT FESTARIT

Lastenkulttuurifestivaali Pikkuprovinssi järjestettiin useassa osassa kevään, kesän ja syksyn aikana. Päätapahtuma oli Törnävänsaarella ja Ruutipuiston luonnonsovelualueella toteutettu Pikkuprovinssin Löytöretki, joka tarjosi monipuolista tehtävää, nähtävää ja löydettävää koululaisryhmille, päiväkotiryhmille, lapsille sekä perheille. Reitin varrella oli mm. lasten ja nuorten tekemiä koristeita ja yhteisötaideteoksia, tehtäviä, työpajoja ja QR-koodilla avautuvia videoita. Törnävänsaarella oli lisäksi pihapelejä, lasten disko ja päivittäin vaihtuvaa ohjelmaa. Seinäjoen 1. luokkien oppilaat vierailivat Löytöretkellä osana Kulttuurimatka-kulttuurikasvatussuunnitelmaa. Löytöretki huipentui koko perheen tapahtumapäivään, jonka ohjelmassa oli mm. Blind Gut Companyn sirkusesitys ja erilaisia työpajoja.

Perinteistä bändikatselmusta ei voitu keväällä järjestää koulujen tiukkojen kokoontumisrajoitusten vuoksi, mutta sen sijaan syksyllä 2022 järjestettiin monitaiteinen Pikkuprovinssi-klubi, jossa lasten ja nuorten harrastusryhmät pääsivät esiintymään Kalevan Navetan Hugo-salin lavalla. Lisäksi Pikkuprovinssin ohjelmaan lukeutui kaksi sirkus toimintaan keskittyntä lasten diskoa, kesäisiä kädentaitotyöpajoja taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetassa, viisi jaksoa lasten ja nuorten Taas mennään! -podcastia sekä Pikkuprovinssin Vappujuhla, jossa esiintyivät Teatteri Hevosenenkenkä, Mutaveijarit, Sirkus Muudin ryhmiä ja Samba Tropicalin lasten karnevaalisambaryhmä.

JULKISEN TAITEEN PERIAATEOHJELMA

Seinäjoen kaupunginhallitus hyväksyi kokouksessaan 11.4.2022 Seinäjoen kaupungin julkisen taiteen periaateohjelman, joka sisältää julkisen taiteen rahoitusmallit ja hankinnan menettelytavat. Rahoitusmalleja ovat kem-taidemaksu ja taidebudjetti. Seinäjoen kaupunginhallitus päätti 7.6.2021 yksityisiä rakennuttajia koskevan kerrosalaneliöperusteisen kem-taidemaksun pilotoimisesta asemanseudulla. Vastaavaa julkisen taiteen rahoitusmallia on käytetty useissa kaupungeissa erilaisissa aluerakennushankkeissa. Periaateohjelman tavoitteena on, että taide tulee normaaliksi osaksi rakentamista. Pyrkimyksenä on rakentaa hyvää, laadukasta ja inhimillistä kaupunkiympäristöä.



KOHTAAMISIA KASPERISSA

Kasperin kaupunginosassa järjestettiin 1.12.2022 Sydämellä-tapahtuma, joka kutsui ihmiset mukaan välittämisen ja kohtaamisen kuukauteen. Tapahtuman ohjelmassa oli mm. työpajoja sekä valokulku, joihin kaikki Kasperin alueen asukkaat olivat tervetulleita. Tapahtuma oli samalla Lintuviidan ja Pikkulinnun päiväkotien joulujuhla. Tapahtuman järjestivät Seinäjoen kaupungin kulttuuripalvelut yhteistyössä Toimintotalon, Seinäjoen kaupungin varhaiskasvatuksen sekä Seinäjoen kaupungin kirjaston kanssa.

SEINÄJOEN KAUPUNKISTRATEGIA

Seinäjoen kaupunkistrategiaa päivitettiin vuonna 2022 ja uusi kaupunkistrategia luotsaa kaupungin kehitystä 2020-luvun loppuun saakka. Kulttuuripalvelut oli aktiivisesti mukana kaupunkistrategian valmistelussa yhdessä muiden kaupungin toimijoiden kanssa. Myös asukkaat olivat vahvasti mukana strategian valmistelussa. Asukkaiden palaute kaupunkistrategian valmistelussa korosti erityisesti turvallisen ja viihtyisän asumisympäristön merkitystä. Hyvä asuinympäristö ja sen kehittäminen on nostettu strategiassa vahvasti esille. Strategia painottaa myös yhteistyön tärkeyttä niin yritysten, maakunnan muiden kuntien kuin hyvinvointialueen kanssa. Yksi strategian tavoitteista on, että Seinäjoki tunnetaan erinomaisista sivistys- ja hyvinvointipalveluista, joissa saavutettavuus ja tasa-arvo ovat keskiössä. Hyvinvoinnin kokemuksia luodaan jokaiselle asukkaalle ja palveluita tuotetaan rohkeasti uudennaisilla tavoilla.



ONNISTUNEITA REKRYTOINTEJA

Kulttuuripalveluilla oli tapahtumarikas vuosi rekrytointirintamalla. Tiimiin rekrytoitiin syksyn aikana kulttuuripalvelupäällikkö, julkisen taiteen koordinaattori ja kulttuurituottaja. Kolmeen pestiin saatiin syksyn aikana yhteensä huikeat 96 hakemusta eri puolilta Suomea.

MONIPUOLISTA KOULUTUSTA VARHAISKASVATUKSESSA

Seinäjoen varhaiskasvatuksessa toteutettavassa Taiturin taidetoiminnassa syvennyttiin vuoden aikana sanataiteeseen ja musiikkiin monipuolisten koulutusten ja työpajojen merkeissä. Kasvattajille järjestettiin sanataide- ja musiikkityöpajoja, joiden aiheina oli mm. satujen kirjoittaminen, kehonsoittimen soittaminen ja musiikkiliikunta. Taide- ja kulttuuripäiväkotit Saiman ja Pajuluoman päiväkodin lapsille sekä kasvattajille pidettiin livemusiikkityöpajoja Kalevan Navetassa sekä päiväkotien tiloissa. Uutena toimintamuotona Taiturissa kehtiin lasten ja kasvattajien musatyöpajoja etätoetuksena. Myös perhepäivähoitajille järjestettiin koulutuksia kodinomaisesta musiikkikasvatuksesta sekä musiikin mahdollisuuksista lapsiryhmissä. Livekoulutuksiin osallistui vuoden aikana 139 varhaiskasvattajaa ja livemusapajoissa musisoi 148 lasta. Etätuotantona toteutetut kasvattajien koulutukset, taideklinikat ja -työpajat lapsille ja kasvattajille olivat tavoitettavissa 780 kasvattajalle ja 3 300 lapselle. Klinikoiden ja työpajojen sisällöistä lähetettiin myös erilliset koosteet koulutusten ja työpajojen jälkeen kasvattajille.



TUNNUS- LUKUJA

Henkilöstö

14 vakituista

80 määräaikaista, joista
7 kesätyöntekijää

33 toimeksiantosuhdetta

1 työllistetty

3 harjoittelijaa

84 eri henkilöä

Avustukset

Myönnettyjä avustuksia
82 150,00 €

Haettuja avustuksia
184 648,20 €

88 hakemusta, joista 70:lle
myönnettiin avustus

6 haettua hankeavustusta
6 myönnettyä hankeavustusta

LÖYDÄT LISÄÄ
TUNNUSLUKUJA
JUTTUJEN YHTEYDESTÄ.

2022



Seinäjoki
KULTTUURI

Seinäjoen kaupunki, kulttuuripalvelut

PL 215, 60101 Seinäjoki
kulttuuri@seinajoki.fi
www.seinajoki.fi/kulttuuri