

SEINÄJOEN KULTTUURI- PALVELUT



Seinäjoki
KULTTUURI

2020

Sisältö

Alkusanat.....	3
Kalevan Navetan ensimmäinen vuosi.....	4
Uusi Taidehalli.....	8
K65: Hyvinvointia kulttuurista.....	12
Poikkeusajan kulttuuritoimintaa.....	14
60-vuotias Seinäjoki on myös sirkuskaupunki.....	16
Poimintoja vuoden toiminnasta.....	20
Viimein saman katon alla!.....	24
Tunnuslukuja.....	27

JULKAISIJA: Seinäjoen kaupungin kulttuuripalvelut

TOIMITUSKUNTA: Anne Lähdesmäki
Elina Teitti
Jenni Lalli
Katariina Vestergård
Leena Kråknäs
Maya Syrjälä
Miika Vainionkulma
Minna Autio
Mirva Kurhela
Satu Kokkonen
Tanja Huuskonen

Alkusanat

Vuosi 2020 jäi kulttuuripalveluissamme koronasta huolimatta mieleen ensisijaisesti Kalevan Navetan avautumisesta. Uusi taide- ja kulttuurikeskuksemme on vuosien pitkäjänteisen kehittämissuorituksen hieno tulos. Kulttuurihistoriallisesti merkittävän rakennuksen lisäksi talon erityispiirre on sen monipuolinen toimijaverkosto, jossa yhdistyy julkisen, yksityisen ja kolmannen sektorin sekä koulutuksen toimijoita.

Kalevan Navetan missiona on yhdistää ihmisiä ja mahdollistaa monimuotoinen taiteen ja kulttuurin kokeminen. Taide- ja kulttuurikeskus täydentää ja rikastuttaa monella tapaa kaupunkimme kulttuuritarjontaa. Se on jo itsessään merkittävä kulttuuriteko, joka kantaa pitkälle tulevaisuuteen.

Seinäjoen taidehallille muutto Kalevan Navettaan oli monin tavoin merkittävä. Fyysiset tilat paranivat oleellisesti ja näyttelytoiminta monipuolistui. Myös kansainvälistyminen konkretisoitui ja julkista taidetta sekä kokoelmatoimintaa kehitettiin.

Kun kulttuurin eri toimijat työskentelevät yhdessä, syntyy myös uusia innovaatioita. Yhteisöllinen työskentely tuo vireyttä, madaltaa raja-aitoja ja mahdollistaa erilaisia kohtaamisia.

Kalevan Navetta on tullut itselleni tutuksi paitsi eri tapahtumien ja tilaisuuksien kautta myös tavallisen arjen

keskellä. Olen usein huomannut, miten lyhytkin piipahdus talossa on voimaannuttanut antaessaan kokemuksen aidosta kohtaamisesta.

Kulttuuri tavoittaa

Kulttuuripalvelut on verkostoitunut aktiivisesti tehden monipuolista ja laajaa yhteistyötä. Poikkeusaikana toteutettiin valtava määrä koronatilanteeseen mukautettuja kulttuurisisältöjä. Olemme saaneet nähdä mm. digitaalisia näyttelykierroksia, esityksiä ja työpajoja, sana- ja kuvataidetta yhdistäviä loppopolkuja ulkoilureiteilla, parvekekonsertteja ikäihmisille sekä turvajärjestelyin toteutettuja yleisötilaisuuksia.

Kulttuuripalveluiden pyrkimyksenä on tuottaa ja mahdollistaa kulttuurikosketuksia kaikille kaupunkilaisille. Poikkeusaika herätti pohtimaan myös sitä, miten voimme ilahduttaa heitä, joita digiloikka ei tavoita. Jäävätkö esim. ikäihmisten kulttuuritarpeet toteutumatta, jos kulttuuri tapahtuu enimmäkseen verkossa?

Kulttuuripalveluissa on vuosien aikana ansiokkaasti painotettu lastenkulttuuria ja ikääntyneiden kulttuuritoimintaa. Lastenkulttuurikeskus Louhimo on jatkanut hyvää työtä uusien hankkeiden muodossa ja varhaiskasvatuksen sekä perusopetuksen kulttuurikasvatussuunnitelmaa elettiin todeksi myös poikkeusaikana.

Seinäjoki on ensimmäisenä kaupunkina Suomessa valmistelemassa kulttuurihyvinvointisuunnitelmaa. Pilottiryhmänä ovat yli 65-vuotiaat kaupunkilaiset. Suunnitelmatyötä on tekemässä laaja joukko ikääntyvien ja kulttuurin kanssa työskenteleviä. K65 kulttuurihyvinvointisuunnitelma valmistuu keväällä 2021 ja sen tavoitteena on kulttuurin saavutettavuuden parantaminen ja hyvinvoinnin lisääminen.

Kulttuurin merkitys poikkeusaikana

Tutkimuksissa on todettu, että taide- ja kulttuuritoimintaan osallistuminen tukee ja edistää terveyttä ja hyvinvointia kokonaisvaltaisella tavalla ihmisen jokapäiväisessä elämässä. Taide antaa elämyksiä ja voi välittää tärkeän kokemuksen siitä, että on tullut kohdatuksi. Vaikeina aikoina tarvitsemme erityistä tukea henkiseen hyvinvointiin.

Tahdon kiittää aivan jokaisesta toimijasta kulttuurin laajalla rintamalla! Kulunut vuosi on ollut poikkeuksellisen haasteellinen, mutta samalla se on avannut uusia mahdollisuuksia. Poikkeusaika on osoittanut, että kulttuurin saralla tehdään arvokasta työtä!

Pirjo Aittoniemi
Seinäjoen kaupungin
hyvinvointilautakunnan
varapuheenjohtaja



KUVA: VISIO CREATIVE

Kalevan Navetan ensimmäinen vuosi

Seinäjoen uusi taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetta avasi ovensa yleisölle 11.3.2020. Talo ehti olla avoinna viisi päivää, kunnes koronaepidemiaan liittyvät rajoitukset sulkivat ovet. Poikkeuksellisesta tilanteesta huolimatta Kalevan Navetan ensimmäinen vuosi on ollut vilkas ja käytävät ovat täyttyneet askelista.

Monipuolinen Hugo-sali

Kalevan Navetan toisessa kerroksessa sijaitseva Hugo-sali on ollut koronavirustilanteesta huolimatta ahkerassa käytössä ensimmäisen vuotensa ajan. Seinäjoen kaupungin kulttuuripalvelut vuokraa salia seinäjokisille

taide- ja kulttuuriyhdistyksille alennettuun hintaan. Kaupallisista varauksista vastaa ravintola Äärellä Kuppi + Kattila.

Salissa koettiin vuoden varrella mm. konsertteja, teatteria, burleskia, performanssia, sirkustaidetta, kokouksia sekä hääjuhlia. Tasalattiainen tila on monenlaiseen toimintaan sopiva ja muuntautumiskykyinen.

KALEVAN NAVETTA

Kalevan Navetta on Seinäjoen keskustan tuntumassa sijaitseva monipuolinen ja säilyttävä taide- ja kulttuurikeskus. 120-vuotias punatiilinen navettarakennus kokoaa korkean katonsa alle mm. nykytaidenäyttelyitä, kerho- ja kurssitoimintaa, konsertteja sekä ravintolaelämyksiä. Kalevan Navetan monipuoliset tilat ja toiminnot kutsuvat viihtymään ja viettämään aikaa perheen ja ystävien kesken. Taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetta on vanha talo, jolla on nuori utelias mieli. Sen toimintaa ohjaavat ajankohtaisuus, juurevuus, avara ajattelu ja yhdessä tekeminen.

Yrittäjä **Petri Pihlajaniemi** saneerasi Kalevan Navetan taide- ja kulttuurikeskukseksi vuosina 2018-2020. Suunnittelusta vastasi Arkkitehtitoimisto Hirvilampi Oy; **Teemu Hirvilampi** ja **Anne Kaivo-oja**. Helmi-maaliskuussa 2020 taloon muuttivat Seinäjoen kaupungin kulttuuripalveluiden lisäksi ravintola Äärellä Kuppi + Kattila, Taideyliopiston Seinäjoen yksikkö, Seinäjoen taiteilijaseuran taidelainaamo Parisi, Seinäjoen kansalaisopiston teknisen työn verstaat sekä Taito Etelä-Pohjanmaa ry; Taito Shop Seinäjoki sekä Käsityö- ja muotoilukoulu Näppi.

taan sopiva ja muuntautumiskykyinen. Siirrettävä lava ja kalusteet mahdollistavat monenlaisia tapoja käyttää tilaa. Salin koko sallii myös erilaiset katsomoratkaisut, mikä on ollut erityisesti poikkeusaikana tapahtumajärjestäjille mieleen.

Kuuteen metriin kohoava katto ja ripustustekniikka mahdollistavat myös sirkustoiminnan. Hugo-salissa toteutettu ilma-akrobatiavälineiden koeripustus sekä sirkusta ja esineteatteria yhdistävä Hai 5 – Merenalainen seikkailu -esitys todensivat salin käyttömahdollisuudet myös sirkustoiminnalle.

Lisätietoa Hugo-salista:
kalevannavetta.fi/hugo-sali

40 taide- ja kulttuuritapahtumaa tai esitystä

170 peruttua tai siirrettyä taide- ja kulttuuritapahtumaa

4 aiheetonta palohälytystä

15 livestreamausta



KUVA: KATARIINA VESTERGÅRD

Taidetestaajien ja kolmosluokkalaisten vierailuja

Syksy alkoi poikkeuksellisissa merkeissä ja ei ollut ollenkaan varmaa saavatko koulut tehdä retkiä oppilaitosten ulkopuolelle. Turvalliset vierailut kuitenkin onnistuivat epidemiasta huolimatta, ja monet oppilaat pääsivät ensimmäistä kertaa vierailemaan Kalevan Navetassa.

Seinäjoen kaupungin koulujen 3.-luokkalaisten tutustuivat *Millaista on olla eläin?* -näyttelyyn osana Kulttuurimatka-toimintaa. Oppilaat kiersivät näyttelyn yhdessä oppaan kanssa ja tutkivat teoksia toiminnallisen tehtäväradan avulla. Tehtävänä oli

mm. selvittää, mistä asioista kissat pitävät ja mitä haluaisi kysyä valaalta. Näyttelyn aihe herätti ryhmissä keskustelua ja monet halusivat jakaa oman kokemuksensa eläimen kanssa sattuneesta kommelluksesta.

Syksyllä myös kahdeksaluokkalaisten eri puolilta maakuntaa tulivat näyttelyvierailulle Taidetestaajat-hankkeen mahdollistamana. Nuoret tutustuivat *Millaista on olla eläin?* -näyttelyn teoksiin erilaisten tehtävien avulla. Tehtävänä oli mm. pohtia mitkä asiat tekevät kodista kodin ja miten merten roskaamista

voidaan vähentää. Näyttelyn teemaan syvennyttiin lisäksi tietovisan avulla. Osa ryhmistä pääsi myös keskustelemaan paikallisen taiteilijan, **Minna Herralan**, kanssa.

Eläinten tunteita ja käyttäytymistä käsittelevä näyttely oli lasten ja nuorten mielestä tärkeä. Videoinstallaatiot olivat monen ryhmän mieleen, mutta suosikkiteoksen tittelin sai **Toni Lehtolan** installaatio *Koe koe*, jonka sisällä oli karkkia. Ilmassa oli jännityksen tuntua, kun oppilaat yrittivät selvittää ratkaisua siihen, miten karkin saa yhteistyöllä ulos teoksesta.

Virtaa uudesta yhteistyöstä

Seinäjoen kulttuuripalvelut on aktiivisesti ja monipuolisesti mukana erilaisissa verkostoissa. Myös taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetan toiminta-ajatus perustuu kokonaisvaltaiseen verkostotoimintaan ja yhdessä tekemiseen. Talon nykyinen toimijaverkosto oli alusta asti mukana taidekeskuksen toimintakonseptin kehittämisessä.

Käytännön esimerkki verkostomaisen työskentelyn hedelmästä on uudistuneen Taidehallin asiakaspalvelun järjestäminen. Taito Etelä-Pohjanmaa ry vastaa Taide-

hallin asiakaspalvelusta ja lipunmyynnistä Kalevan Navetassa. Lisäksi myymälän henkilökunta vastaa näyttelyvalvonnasta ja näyttelyiden avaamisesta sekä sulkemisesta yhdessä Taidehallin henkilökunnan kanssa. Taidehalli on vastuussa näyttelyistä sekä myymälän henkilökunnan perehdyttämisestä.

Uudessa yhteistyömallissa on ollut opettelemista puolin ja toisin. Taito Shop Seinäjoen henkilöstölle muutos on tarkoittanut uusia työtehtäviä ja laajaa nykytaiteen kokonaisuuteen tutustumista.

Taidehallilta se on vapauttanut henkilöstöresursseja lipunmyynnistä ja asiakaspalvelusta perustoimintaan, mikä on mahdollistanut pnostamisen erityisesti oheishjelmaan ja yleisötyöhön.

Yhteyttä pidetään ja tietoa vaihdetaan niin Kalevan Navetan toimijoiden yhteisissä viikkopalaverissa, kuin sähköpostitse ja puhelimitsekin. Tutustuminen ja Taito Shopin henkilökunnan perehdytys sekä yhteisen toimintamallin luominen alkoi jo hyvissä ajoin ennen muuttoa, mikä helpotti prosessia.

Uusi Taidehalli



Uuden Taidehallin ohjelmaan kuuluvat vaihtuvat nykyaide-
näyttelyt, julkinen taide ja monipuolinen oheisohjelma.

KUVA: JENNI LATVA

**Seinäjoen taidehallin 40-vuotisessa historiassa kääntyi uusi lehti, kun uudet tilat avautuivat Kalevan Navetas-
sa maaliskuussa 2020. Taidehallissa nähtiin seitsemän kuukauden aikana viisi erilaista nykyaide-
näyttelyä ja noin 10 000 kävijää. Näyttelyissä vieraili syksyn aikana yhteensä yli 2 300 koululaista eri paikkakunnilta.**

Uusi taidehalli on ajassa elävä taidetoimija, jonka ohjelmaan kuuluvat vaihtuvat nykyaide-
näyttelyt, julkinen taide ja monipuolinen oheisohjelma. Taidehallin näyttely-

ja oheisohjelmaa suunnittelee työntekijöistä koostuva ohjelmatiimi. Tiimi kutsuu taiteilijoita, työryhmiä, kuraattoreita ja muita tahoja suunnittelemaan ja toteuttamaan näyttelyitä yhdessä tai tuo valmiita kokonaisuuksia Seinäjoelle. Näyttelyvalinnat tehdään pääosin kutsuperiaatteella.

Näyttelysuunnittelu

Näyttelysuunnittelun laajana viitekehyksenä ovat maaseudusta sekä maaseudun ja kaupunkimaisen ympäristön

rajapinnasta ajankohtaisella näkökulmalla kumpuavat asiat, kysymykset ja ilmiöt. Ohjelmaa rakennetaan neljän linjauksen raameissa: Tila, Prosessi, Läsnäolo ja Dialogi.

Uudessa taidehallissa nähdään kotimaisia sekä kansainvälisiä yksityis- ja ryhmä-
näyttelyitä. Näyttelyitä tukee monipuolinen pedagoginen toiminta sekä oheisohjelma. Lisäksi Taidehalli koordinoi kaupungin taidekokoelmaa ja julkisen taiteen edistämistä kaupungissa.

Taidehallin toimintamalli tarkoittaa näyttelyohjelman pitkäjänteistä suunnittelua, tiimityötä ja eri pituisten ja laajuisten näyttelyprosessien hallintaa. Lisäksi fyysiset tilat, eli seinät, katto ja lattia, muuttuivat Kalevan Navettaan muuton myötä aivan toisenlaisiksi.

Vuoden 2020 näyttelyohjelma

Näyttelyohjelman linjaukset konkretisoituivat, kun avausnäyttelyissä nähtiin kolmen pohjoismaalaisen nykyaiteilijan **Hanne Friisin**, **Julie Stavadin** ja **Sigurdur Gudjonssonin** yhteisnäyttely *Nice to (finally) meet you!*, jonka suunnittelussa huomioitiin erityisellä tavalla näyttelytila: rouhea, betonipintainen Halli. Yläkerran Vintillä nähtiin paikallisen taidegraafikon **Petra Koiviston** *Notes*-näyttely.

Elokuussa Hallin valtasivat eläimet, kun Taidehallin ohjelmatiimin ensimmäinen täysin itse kuratoima ja tuottama näyttely *Millaista on olla eläin?* avattiin. Kahdeksan suomalaisen nykyaiteilijan yhteisnäyttely pohjautui tutkija, evoluutiobiologi **Helena Telkänrannan** samannimiseen kirjaan ja tutki nimensä mukaisesti sitä, millaista on olla eläin.

Vintillä nähtiin **Per Svenssonin** yksityisnäyttely *Alchemy - The All Seeing Eye*, joka pohti taiteen, luonnon ja luonnontieteiden yhteyksiä. Joulukuussa Vintille avattiin **Matthew Cowanin** yksityisnäyttely *Wildness Makes This World*, jossa 12 paikallista ihmistä esittelee taiteilijalle villin paikan.



Näyttelymestarin työnkuva muutoksessa

"Kun aloitin työt Taidehallilla hie-
man yli 10 vuotta sitten, tehtäviini
kuului näyttelyiden rakentamisen ja
kaupungin taidekokoelman hoita-
misen lisäksi kaikenlaista asiakas-
palvelusta, tapahtumatuotannosta
ja graafisesta suunnittelusta aina
taidetyöpajojen vetämiseen asti.

Viime vuosina työtehtäväni ovat
keskittyneet näyttelymestarin teh-
täviin. Vastaan mm. näyttelyiden ja
oheistapahtumien käytännön rat-
kaisuista ja tekniikasta sekä teosten
ylläpidosta ja huollosta. Huolehdin
myös kaupungin taidekokoelmien
hoidosta logistiikan ja kaupungin
tiloissa olevien teosten osalta.

Näyttelyrakentaminen pitää sisäl-
lään mm. näyttelyiden kolmiulot-
teiset rakenteet, kuten seinäkkeet,
veistosjalustat, ääni- ja videoins-
tallaatioiden tekniikan ja installoin-
nin, taideteosten ripustamiset sekä
teosten ja tilan valaisun. Näyttelyi-
den vaihtuessa edellisen näytte-
lyn teokset pakataan ja lähetetään
takaisin omistajilleen. Puretaan
näyttelyrakenteita, rakennetaan ja
kootaan jo etukäteen rakennettuja
rakenteiden osia, maalataan seiniä
ja installoidaan teoksia.

Työ tapahtuu vuoropuhelussa tai-
teilijoiden ja ohjelmatiimin kanssa.
Näyttelyt suunnitellaan tarkasti
jo hyvissä ajoin, mutta luonteen-
omaista on myös suunnitelmien
eläminen ja muuttuminen vielä
varsin lähellä näyttelyn avautu-
mistakin. Kiire ja ylityöt avajaisten
lähestyessä ovatkin normaali osa
työnkuvaa, jossa joustavuus, pai-
neensietokyky ja luovat ongelman-
ratkaisutaidot ovat tarpeen. Lisäksi
nykyaiteen mitä moninaisimmat,
alati uudistuvat, kokeelliset tekni-
kat ja mediat varmistavat, etteivät
haasteet ja uuden oppiminen pääse
loppumaan."

Miika Vainionkulma
näyttelymestari



KUVA: VISIO CREATIVE

Kansainvälinen Taidehalli

Seinäjoen taidehallin visiona on olla aktiivinen ja kansainvälisesti kiinnostava taide-toimija. Yksi uusien näyttelylinjausten tavoitteista on pohjoismaisen yhteistyön lisääminen, jota toteutetaan käytännössä järjestämällä pohjoismaalaisten nykytaiteilijoiden näyttelyitä sekä kehittämällä pohjoismaisten taidehallien yhteistyöverkosta.

Kansainvälistymisen portaita on rakennettu usean vuoden ajan pienin askelin niin hankkeen kuin perustoiminnassa. Askeleet konkretisoituivat uusiin tiloihin muuton myötä, kun vuonna 2020 järjestettiin kolme kansainvälistä taiteilijoiden näyttelyä.

Hallin ensimmäinen näyttely *Nice to (finally) meet you!* esitteli kolme pohjoismaalaista taiteilijaa, jotka eivät aiemmin ole olleet esillä Suomessa. Näyttelyssä tehtiin yhteistyötä kuraattori **Laura Köönikän** kanssa, joka teki taiteilijavalinnat.

Vintillä syksyllä esillä ollut **Per Svenssonin** *Alchemy – The All Seeing Eye* -näyttely saatiin Seinäjoelle Taidehallin ohjelmatiimin nähtyä sen Göteborgissa. Uusiseelantilaisen **Matthew Cowanin** *Wildness Makes This World* -näyttely puolestaan sai alkunsa ideasta tuoda työskentelyssään samoja teemoja ja arvoja kantava taiteilija Seinäjoelle.

Kansainvälisyys merkitsee käytännössä paitsi kansainvälisten näyttelyiden järjestämistä, myös verkostoitumista ja yhteistyösuhteiden luomista. Tavoitteena on erityisesti pohjoismaisen taidehalliverkoston luominen. Samankaltaisten organisaatioiden yhteistyön kehittämiseksi Taidehalli toteutti Joulukuussa 2020 virtuaalisen AARG – *Art and the rural gathering* -kokouksen, joka toi yhteen vuosien varrella tutuksi tulleet yhteistyökumppaneita. Kokouksissa käytiin keskustelua taiteesta ja maaseudusta sekä taiteen ja taiteilijoiden toimintaedellytyksistä ja yhteisistä visioista.

Julkisen taiteen koordinaattori

”Edistän ajankohtaisia julkisen taiteen ja taidekokoelman asioita päivä- ja viikkotasolla. Työtehtäväni ovat toisinaan varsin käytännöllisiä. Tänä syksynä olen ollut mukana asentamassa taidetta Sahannevan taidereitille ja järjestänyt kokoelmavarastoa Taidehallin muuton jäljiltä. Valmisteilla on parhaillaan Björkenheimin sillan saneeraus- ja rakentamisprosessiin integroitava taidehanke, jossa toimin yhdyshenkilönä eri asiantuntijatahojen välillä. Haen ja jaan tietoja sekä hahmottelen aikatauluja. Huolehdin siten omalta osaltani prosessin etenemisestä.

Työhöni liittyy myös pidemmän aikavälin suunnittelu- ja kehittämistehtäviä. Taidekokoelman osalta vetovastuullani on laatia ensimmäinen kokoelmapoliittinen ohjelma, johon kirjataan kaupungin taidekokoelman hallintaa ja kartuttamista koskevat tavoitteet. Lisäksi koordinoin tänä syksynä toimintansa aloittaneen julkisen

taiteen valmistelutiimin työskentelyä. Kyseessä on kaupungin taidetyöryhmän jäsenistä koottu monialainen tiimi, jonka tavoitteena on laatia juuri Seinäjoelle sopiva julkisen taiteen periaateohjelma. Ohjelmaan sisällytetään joustavia toimintamalleja taiteen integroimiseksi erilaisiin kohteisiin uudisrakennuksista korjausrakentamiseen ja alueellisiin kehittämishankkeisiin.

Hyvä rakennettu ympäristö koostuu lukuisten eri näkökulmien huomioimisesta. Toiminnalliset, esteettiset ja hyvinvointiarvot voivat nostaa toistensa vaikuttavuutta. Taiteen läsnäolo rakennushankkeissa voi olla väylä asukkaiden osallistamiseen ja moninäkökulmaisuuuden toteutumiseen – uusiin ajattelutapoihin.”

Maya Syrjälä
julkisen taiteen koordinaattori

Julkisen taiteen kehittämistä

Nykytaiteen näyttelyiden järjestämisen ohella Taidehalli hallinnoi kaupungin taidekokoelmaa ja toimii julkisen taiteen asiantuntijana. Vuonna 2020 Taidehalli oli mukana esimerkiksi uuden Tähti-päiväkodin rakennushankkeeseen integroidun taidetöiden toteutuksessa sekä Sevas Kodit oy:n muraaliprojektissa Urpuviidalla.

Julkista taidetta ja kokoelmatoimintaa kehitetään vuosina 2020–2021. Tavoitteena on kehittää kaupungin taidekokoelman hallintaa ja julkista taidetta kaupungissa. Päämääränä ovat vakiintuneet käytänteet, joiden myötä taide tulee kiinteämmäksi osaksi asukkaiden jokapäiväisiä ympäristöjä. Hankkeeseen palkattiin julkisen taiteen koordinaattori **Maya Syrjälä** osaksi Taidehallin tiimiä. Koordinaattorin vastuulla on kaupungin kokoelmatoiminnan ja julkisen taiteen koordinointi kaupungin taidetyöryhmän kanssa.



K65: Hyvinvointia kulttuurista

Kulttuuriohjaaja ikääntyneiden palveluissa

"Kulttuuriohjaajana toimin monipuolisesti ikääntyneiden kulttuuritoiminnan parissa ja jokainen työpäiväni on ihanan erilainen. Työpäiväni koostuvat mm. erilaisten kerhojen ja työpajojen ohjauksista sekä tapahtumien tuottamisesta. Viime aikoina ikääntyneiden kulttuuritoimintaa on toteutettu poikkeusoloissa erityisen tarkasti terveysturvallisuudesta huolehtien. Hyvän suunnittelun ja turvatoimien ansiosta olemme saaneet järjestettyä ikääntyneille monenlaista toimintaa, niin virtuaalisesti kuin myös ihan livenä.

Poikkeusajan rajoitukset ovat tietenkin vaikuttaneet suunnitelmiin, mutta positiivisesti ajateltuna ne ovat myös painostaneet oman osaamisen soveltamiseen sekä uusien käytäntöjen omaksumiseen.

Digitaalisia sisältöjä hyödynnetään koko ajan enemmän myös ikääntyneiden kulttuuritoiminnassa, ja yhtenä työtehtävänäni onkin näiden digitaalisten sisältöjen suunnittelu ja toteutus eri ympäristöissä.

Minulla on ollut ilo auttaa ikääntyneiden palveluasumisyksiköiden kulttuurivastaavia arjen kulttuuritoiminnan suunnittelussa ja digiloikkaa on tehty myös yhteistyössä kaupungin kotihoidon kanssa. Syksyllä toteutimme ensimmäistä kertaa kulttuurisisältöjä kuvapuhelinpalvelun kautta kotihoidon asiakkaille, ja vastaanotto on ollut erinomainen. Erilaiset kohtaamiset ovat työssäni parasta ja on hienoa huomata, kuinka koko ajan keksimme uusia tapoja kohdata ihmisiä."

Jenni Lalli
kulttuuriohjaaja

Seinäjoki on ensimmäisenä Suomen kunnista valmistelemassa kulttuurihyvinvointisuunnitelmaa yli 65-vuotiaille kaupunkilaisille. Kaupungin strategian kirjaus "Kaupunki varmistaa kokonaisvaltaisten hyvinvointipalveluiden saatavuuden kaikille kaupunkilaisille laatimalla hyvinvointi- ja kulttuurisuunnitelman" on antanut pontta työlle.

Kulttuurihyvinvoinnin suunnitelmallisen edistämisen pilottiryhmänä toimivat ikääntyneet, eli yli 65-vuotiaat kaupunkilaiset. Kulttuurihyvinvoinnin asiantuntemus ja ikääntyneiden kulttuuritoiminta kulkevat luontevasti rinnakkain. Ikääntyneiden kulttuuritoiminnan koordinaattori toimii kulttuurihyvinvoinnin yhteyshenkilönä ja asiantuntijana Seinäjoen kaupungissa.

Suunnitelman valmistelemisen kokoa yhteen suuren joukon ikääntyvien ja kulttuurin kanssa työskenteleviä.

K65-asiantuntijaryhmässä on edustettuna 23 eri tahoa aina kirjastosta teatteriin ja kotihoidosta sairaanhoitopiiriin. Ikääntyneitä asiantuntijaryhmässä edustavat Seinäjoen vanhusneuvoston nimeämä edustaja ja yhdistysten nimeämät vertaisasiantuntijat.

Taustaa asiantuntijaryhmän työskentelylle on tarjonnut keväällä 2020 toteutettu kysely kulttuurihyvinvoinnista, johon vastasi reilut 300 yli 65-vuotiasta seinäjokelaista. Kyselyn tuloksista kävi ilmi mm. että n. 70 % vastaajista kertoi haluavansa osallistua

kulttuuritoimintaan, mutta ei syystä tai toisesta kykene. Osallistumisen esteinä korostui liikkuminen. 86 % prosenttia kyselyyn vastanneista koki kulttuurin parantavan hyvinvointiaan ja lisäävän tyytyväisyyttä elämään.

K65 Kulttuurihyvinvointisuunnitelman tavoitteeksi on muotoutumassa kulttuurin saavutettavuuden parantaminen ja yksinäisyyden vähentäminen kulttuurin keinoin. Suunnitelma valmistuu keväällä 2021.



KUVA: ELINA TEITTI

Ikääntyneiden kulttuuri-toiminnan vuosi

- 100** Taideterveiset-korttia ruokakassi-palvelun ja kotihoidon piirissä oleville ikäihmisille
- 40** ulkona toteutettua terveys-turvallista kulttuuri-tapahtumaa ikääntyneille
- 15** kuvapuhelinyhteydellä toteutettua kulttuuri-tuokiota kotihoidon asiakkaille
- 318** vastaajaa ikääntyvien kulttuurihyvinvointikyselyyn

Poikkeusajan kulttuuritoimintaa



KUVA: KATARIINA VESTERGÅRD

Vuosi 2020 aloitettiin kulttuuripalveluilla valtavaa uutta intoa puhken. Muutto Kalevan Navet-
taan hämmötti näköpiirissä ja uusia tiloja sekä niiden mukanaan tuomia mahdollisuuksia odotet-
tiin malttamattomana. Koronaviruspandemia muutti kuitenkin suunnitelmia ja toi työhömmme
myös uusia tuulia. Rajoitusten puskiessa päälle emme jääneet paikoillemme, vaan kehitimme
aktiivisesti vaihtoehtoisia toimintamuotoja.

Koe kulttuuria -vinkit

Seinäjoen kaupungin sosiaa-
lisen median kanavissa jaet-
tiin vinkkejä omaehtoisen
taide- ja kulttuuritoiminnan
kokemiseen. Vinkkeihin lu-
keutuivat mm. Patsaskier-
rokset pyörällä ja kävellen,
Jouppilanvuoren esteetön
runoreitti ja Minuuttisir-
kus-videosarja.

Parvekekonserdit

Yhdessä Sevas Kodit oy:n ja
Etelä-Pohjanmaan Muistiyh-
distyksen kanssa järjestetyt
parvekekonserdit ikäänty-
neille toivat muusikko Mika
Peltoniemen musisoimaan
kahden taloyhtiön pihalle.
Konserteista pääsi nautti-
maan yli sata asukasta omas-
ta kodistaan käsin.

Digitaaliset opastukset

Koronarajoitusten takia sul-
jetun Taidehallin uusia tiloja
ja näyttelyitä esiteltiin video-
muotoisilla opastuksilla ja
esittelyvideoilla sosiaalis-
sa mediassa ja verkkosivuil-
la. Navetakissa näyttelyssä
-kokonaisuus esitteli näytte-
lyitä lapsille ja lapsenmielisil-
le sopivalla tavalla.

Virtuaaliset eskarifestarit

Esikoululaisille suunnatut pe-
rinteikkäät Eskarifestarit jär-
jestettiin poikkeuksellisesti
virtuaalisena. Eskareille rää-
tälöitiin kaksiosainen eska-
rifestari paketti, joka sisälsi
livetaltioinnin Kulttuuriyhdis-
tys KoHon Maukka ja Väykkä
-esityksestä sekä Taito Ete-
lä-Pohjanmaan toteuttaman
ohjemateriaalin sukkakäsinu-
ken valmistamiseen.

Digitaalinen työpajaohje

Louhimolla valmistauduttiin
syksyn ja talven poikkeus-
oloihin luomalla vaihtoehtoi-
sia menetelmiä työpajojen
toteuttamiseen tilanteessa,
jossa ohjaajien vierailu kou-
lulla ei ole mahdollista. Työ-
pajoja varten valmisteltiin
kouluille lähetettävä kirjal-
lista sekä videomateriaalia
sisältävä ohje, jonka avulla
opettajat voivat ohjata Gara-
geBand- työpajoja oppilaille.

Kalevan Navetan esittely

Kalevan Navetan monipuoli-
sia tiloja ja historiaa esiteltiin
Facebookissa ja Instagramis-
sa *Talo tutuksi* -julkaisusar-
jassa. Talosta kuvattiin myös
esittelyvideoita ja kuvamate-
riaalia poikkeustilan aikana.

Taidetärpit

Varhaiskasvatukseen lähe-
tettiin keväällä viikoittain Tai-
detärppejä eli taide- ja kult-
tuuritoimintaan innostavia
ohjemateriaaleja. Tärpit sisäl-
sivät vinkkejä ja ohjeistuksia
taide- ja kulttuurisisältöisen
toiminnan toteuttamiseen.
Materiaalit esittelivät sana-
taidetta, visuaalista taidetta,
draamaa, musiikkia ja ääntä,
liikettä ja tanssia, animaatio-
ta ja elokuvaa sekä nukke-
teatteria.

Taidetervehdykset

Yhdessä varhaiskasvatuksen
Taituri-toiminnan kanssa to-
teutettiin touko-kesäkuussa
taideterveisii kaupakassi-
avun saajille, kotihoidon asi-
akkaille ja palvelukeskuksille
video- ja postikorttimuodos-
sa. Lasten tekemät taidekor-
tit lähtivät matkaan kauppa-
kassiavun sekä kotihoidon
mukana. Päiväkotit Saiman
videoterveiset ilahduttivat
palveluasumisen asukkaita ja
niitä katseltiin yhdessä hoi-
tajien kanssa isommalla po-
rukalla äly-TV:stä ja pienem-
mällä porukalla tablettilta.

Tapahtumia ikääntyneille

Kesällä säät suosivat kult-
tuuritoiminnan järjestämistä
ulkona. Palvelukeskusten ja
senioriasuntojen pihamailla
kuultiin Taunon ja Ansan
esittämiä ikivihreitä elokuva-
sävelmiä, trubaduuri Peltsin
komeaa ääntä ja Duo Ohoi-
van tuttuja säveliä. Loppu-
vuodesta palvelukeskusten
pihoilla toteutettiin MoDe -
Moving Decos -ryhmän valo-
vanne-esityksiä.

Digitaaliset työpajat

Osana marraskuista Pikku-
provinssi & ValotON -tapah-
tumaa toteutettiin kolmiosai-
nen akrobatiavideosarja sekä
kädentaitotyöpaja YouTuben
välityksellä.

Hai 5 -esitys

Lastenkulttuurikeskus Louhi-
mon High 5 -hankkeessa to-
teutettu Hai 5 -Merenalainen
seikkailu toteutettiin rajoi-
tusten vuoksi digitaalisessa
muodossa ja jaettiin kaikille
Seinäjoen varhaiskasvatuk-
sen viisivuotiaille.

Armas-festivaali

Korona näkyi ikääntyneiden
Armas-festivaalin järjeste-
lyissä, kun suuret yleisöta-
pahtumat ja esitykset jäivät
pois festivaalin ohjelmistos-
ta. Niiden tilalle luotiin uusia
terveysturvallisia tapahtu-
mia. Mukaan ohjelmistoon
pääsivät festivaalin avajais-
ten streamaus, minikonser-
tit Kotokammarin tiloissa
enintään viidelle henkilölle
kerrallaan, rappukäytäväkon-
sertti, museon virtuaalikier-
ros, kirjaston ajankohtaiset
digiopastukset sekä ulkona
toteutetut taidekävelyt. Ka-
levankadun patsasprome-
nadi ja Mikä-Mikä-muraali
esittelivät kaupungin julkista
taidetta ulkoilun ohella. Pal-
velukeskuksiin vietiin ohjel-
maa turvallisesti ulkotiloihin,
Luovuuden Lakeuden Ihanan
lampaat ilahduttivat asukka-
ita ja tutustuttiin Seinäjoen
taiteilijaseuran patsasnäytte-
lyyn.

Kulttuuria kuvapuhelimella

Kulttuuri- ja ikääntyvien pal-
velut yhdistivät voimansa
viemällä kulttuurisisältöjä ko-
tihoidon asiakkaiden koteihin
kuvapuhelinpalvelun avulla.
Palvelu mahdollistaa kult-
tuuri- ja ryhmätoimintaan
osallistumisen omalta koti-
sohvalta. Videon välityksellä
kohtaamiset ovat turvalli-
sia ja aitoja, vaikka fyysinen
etäisyys on pidempi. Katseet
kohtaavat, hersyvä nauru
sekä laulut raikuvat, ja koko
tietokoneen ruutu on täyn-
nä hymyileviä kasvoja. Epä-
varmuuden keskellä on ollut
ilahduttavaa, että meneillään
on jotain, jota ei varmasti tar-
vitse perua.



KUVA: KATARIINA VESTERGÅRD

Sirkusvuosi 2020

- 1949** kävijää sirkustyöpajoissa ja -kerhoissa
- 158** sirkusaiheista sisältöä
- 10** Taiturin sirkuskassia lainattavaksi varhaiskasvatustyösköihin
- 835** katselukertaa Minuutti-sirkuksen Jongleerausvideolla Youtubessa
- 34** seiskaluokkaa sirkustyöpajoissa

60-vuotias Seinäjoki on myös sirkuskaupunki

Sirkusharrastus on kasvattanut viime vuosina suosiotaan ympäri Suomea. Ilmiö näkyy myös paikallisesti. Lastenkulttuurikeskus Louhimo on tarjonnut suunnitelmallista sirkustoimintaa jo viiden vuoden ajan osana koulujen kulttuurikasvatussuunnitelmaa sekä kaikille avointa toimintaa. Louhimo toteuttaa yksittäisiä sirkustyöpajoja tai erikseen sovittuja työpajakokonaisuuksia yhteistyössä esimerkiksi koulujen, varhaiskasvatuksen, nuorisopalvelujen ja kirjaston kanssa. Seinäjoen 60-vuotisjuhlavuoden aikana Louhimo järjesti monipuolisia sirkustyöpajoja eri kohderyhmille ja toteutti kaksiosaisen High 5 -hankkeen, jossa kehitettiin sirkustaiteen saatavuutta sekä saavutettavuutta ja tuettiin sirkusalan ammattilaisten työllistymistä alueella.

Seiskoien sirkustyöpajat

Kaikille Seinäjoen 7.-luokkalaisille on tarjottu vuodesta 2016 lähtien vuosittain sirkustyöpaja osana kulttuurikasvatussuunnitelmaa. Työpajat toteutetaan osana koulupäiviä tai ryhmätyspäivien yhteydessä. Sirkustyöpajassa oppilaat pääsevät tutustumaan ryhmäänsä ja erilaisiin sirkusvälineisiin.

Seiskoien sirkustyöpajojen tarkoituksena on tarjota onnistumisen kokemuksia, etsiä uusia tapoja liikkua yksin ja yhdessä sekä rohkaista itsensä ilmaisemiseen sirkustoiminnan keinoin. Työpajassa käytetään erilaisia jongleerausvälineitä, kukkakeppejä sekä lautasia tai vanteita taidekasvattajan ohjauksessa. Vuonna 2020 työpajat toteutettiin syys- ja marraskuun välillä ja toimintaan osallistui 34 seiskaluokkaa.

Sirkuskerhoja ja avoimia työpajoja

Lastenkulttuurikeskus Louhimon sirkustoiminta perustuu sosiaalisen sirkuksen periaatteisiin ja se sopii kaikenikäisille. Sirkustoiminta toteutetaan matalan kynnyksen periaatteella ja kohderyhmä huomioiden. Kaikki tekeminen tapahtuu suhteessa tavoitteeseen, eikä mitään tarvitse osata etukäteen.

Koulutyöpajojen lisäksi Louhimo järjesti sirkustoimintaa mm. osana erityistä tukea tarvitsevien lasten Liikkis-kerhoa sekä Omakerho-toimintaa. Sirkustelun iloa koettiin vuoden varrella myös useissa eri tapahtumissa. Osana syksyllä järjestettyä lastenkulttuurifestivaali Pikkuprovinsia toteutettiin kolmiosainen videotyöpajasarja, joka johdatti osallistujat pariakrobatian perusteisiin.

Sirkustoimintaa taidekasvattajan kanssa

Lastenkulttuurikeskus Louhimo on toteuttanut toiminta-alueellaan sirkustyöpajoja yhteistyössä mm. nuorisopalveluiden, etsivän ja erityisnuorisotyön, ikääntyneiden kulttuuri-toiminnan, peruskoulujen, varhaiskasvatuksen sekä lastensuojelun perheohjauksen kanssa. Taidekasvattajan ohjaama sirkustoiminta perustuu sosiaaliseen sirkukseen, eli sitä lähestytään matalan kynnyksen periaatteella kohderyhmä huomioiden.

”Sirkus on siitä mahtava laji, että se sopii useille eri kohderyhmille. Olen työhistoriani aikana ohjannut sirkustyöpajoja 0-100-vuotiaalle osallistujille. Sirkustoiminta tarjoaa mahdollisuuksia onnistumisen kokemuksiin, itsensä ilmaisemiseen ja oman luovuuden löytymiseen

sekä itsetunnon vahvistumiseen. Vapautta ja sääntöjä sekä taidetta ja liikuntaa yhdistävä taiteenmuoto toimii sovellettuna monissa yhteyksissä.

Mielestäni parasta sirkuksessa on sen kiinnittyminen tässä ja nyt -hetkeen. Sirkustoiminnan kautta on mahdollista pysähtyä kokeilemaan jotain, ja jokaisesta onnistumisesta saa iloita yksin tai yhdessä. Ei siinä ehdi kauppalistoja miettiä, kun keskittyy ottamaan kaverin heittämää keilaa kiinni.”

Tanja Huuskonen

taidekasvattaja / ts. lastenkulttuurikoordinaattori



KUVA: KATARIINA VESTERGÅRD

Sirkuksen teemavuosi varhaiskasvatuksessa

Seinäjoen kaupungin varhaiskasvatuksessa sukkellettiin vuonna 2020 sirkuksen pyörteisiin. Taiturin taidetoiminnan sirkusvuoteen sisältyi sirkusvälineiden hankkimista sirkuskoulutuksia varten, sirkusteemaisten teosten valmistamista sekä taide- ja kulttuuripäiväkotä Saiman sirkustempauksia.

Taide- ja kulttuuripäiväkotä Saiman väki valmisteli monimuotoista sirkusesitystä lastenkulttuurifestivaali Pikku-provinssissa esitettäväksi. Poikkeusolot kuitenkin muuttivat suunnitelmia ja esitys toteutettiin lopulta videomuotoisena. Myös var-

haiskasvatuksen sirkuskoulutukset siirrettiin poikkeusolojen vuoksi myöhempään ajankohtaan.

Saiman, Taikan, Pajuluoman, Lintuviidan ja Marttilan päiväkotien 2-6-vuotiaat lapset toteuttivat maalauksia, joista koostettiin Sirkusavaruus-yhteisötaideteos. Teos ilahdutti ulkoilijoita Törnävän-saarella marraskuussa.

Sirkusaiheisten teosten valmistuksessa otettiin huomioon liike ja liikkuminen. Lapset maalasivat siveltimillä, jotka olivat pitkien varsien päässä. Näin saatiin aikaan isoja ja laajoja liikeratoja ja

maalaukset syntyivät välimatkan päästä. Lisäksi maalattiin skeittilaudoilla seisten, istuen, maaten selällään ja vatsallaan. Maalausprosessiin osallistuivat sekä lapset että kasvattajat. Osassa päiväkohteista oli käytössä ilmapalloja, joihin levitettiin maaleja. Hetkessä saatiin aikaan hauskoja muotoja ja kuvioita.

Lapset harjoittelivat myös järjestelmäkameran käyttöä ja valokuvaamista. Jokainen lapsi kuvasi oman työnsä. Kuvataideopettaja yhdisti useita lasten maalaamia kuvia aiheen tai väri- tai muotomaailman mukaan sopivaksi yhteen tauluun.

High 5 -hanke työllisti sirkusalan ammattilaisia Seinäjoella

Lastenkulttuurikeskus Louhimo toteutti High 5 -hankkeen, jonka tavoitteena oli kehittää sirkustaiteen saatavuutta ja saavutettavuutta sekä tukea sirkusalan ammattilaisten työllistymistä alueella. Taiteen edistämiskeskuksen rahoittama hanke koostui SirkuSilta-tapahtumasta sekä Hai 5 - Merenalainen seikkailu -esityksestä.

SirkuSilta oli valtakunnallinen sosiaalisen sirkuksen koulutuspäivä sekä läntisen Suomen sirkustoimijoiden alueellinen verkostotapahtuma. Aamupäivän ohjelmassa oli valtakunnallinen sosiaalisen sirkuksen koulutus, joka toteutettiin etäyhteyksin.

Kouluttajina toimivat teatteripedagogi (TeM), psykoterapeutti **Ursula Hallas** sekä Sirkus Magentan sosiaalisen sirkuksen ohjaaja **Silja Kyytinen**.

Illan ohjelmassa oli lähialueen sirkusalan ammattilaisten tutustumista ja yhteistä ideointia Suomen Nuorisosirkusliiton koulutusvastaava **Petra Päivärin**ten johdolla. Jatkossa SirkuSilta-tapahtumasta tulee vuosittainen perinne ja kohtaamispaikka sirkusalan ammattilaisille.

Hai 5 - merenalainen seikkailu oli lapsille ja lapsiperheille suunnattu esitys, joka yhdisti eri sirkuslajeja, esineiden

kautta tapahtuvaa ilmaisua ja varjoteatteria vedenalaisesta elämästä kertovaksi esityskokonaisuudeksi. Esityksessä ovat mukana sirkustaiteilijat **Sini Napari** ja **Kaj-Mikael Schütt** sekä esineilmaisuusiintyjä **Maippi Nuormaa Vilén**.

Hai 5 -esitykset toteutettiin kokoontumisrajoitusten vuoksi digitaalisesti. Esitystallenne lähetettiin marraskuun kahden viimeisen viikon aikana varhaiskasvatustyksiköihin Seinäjoella, Kurikassa ja Ilmajoella. Yksi yleisölle avoin live-esitys järjestettiin Pikkuprovinssi & ValotON -tapahtumassa.



Poimintoja vuoden toiminnasta

KALEVAN NAVETAN AVAJAISET

Taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetan avajaisia vietettiin 11.3.2020. Avajaisviikon ohjelmassa oli mm. puheita, koko talon avoimet ovet ja talokierroksia. Valtaosa suunnitellusta avajaisohjelmasta jouduttiin perumaan koronarajoitusten vuoksi.

KESÄSOITTAJAT & GUESTS

Viidestä nuoresta muusikosta koostuva Seinäjoen kaupungin kesäsoittajat -yhtye keikkaili heinäkuussa eri puolilla kaupunkia. Kiertueella nähtiin kesäsoittajien lisäksi mm. improvisaatio-teatteria, flowtaiteita, tanssia ja sirkusta.

MAAMA-HANKE

MaaMa eli Maakunnalliset mahdollisuudet on hanke, jonka avulla edistetään lastenkulttuuria Etelä-Pohjanmaalla ja selvitetään lastenkulttuurikeskus Louhimon toiminnan mahdollista laajentamista maakunnassa. Hanke toteutetaan yhteistyössä Etelä-Pohjanmaan liiton kanssa.

PERFORMANSSIKLUBI

Aeon Luxin kuratoima performanssi- ja videotapahtuma *Troijan Hevonen* järjestettiin Kalevan Navetassa osana Taidehalli välittää -oheisohjelmaa ja Kulmilla-tapahtuman ohjelmaa. Klubilla nähtiin kolme performanssiteosta ja neljä kokeilevaa videoteosta.

KULTTUURIN PAIKKA

Kulttuurin paikka - Maaseutukulttuurin hybridiosaaminen -kehittämistehtävällä pyritään varmistamaan, että maaseudulla ja maaseutumaisilla alueilla on myös jatkossa mahdollisuus elää kulttuurisesti rikasta ja hyvinvointia edistävää elämää. Tavoitteena on vahvistaa Etelä-Pohjanmaan kuntien kulttuuritoimintaa, taiteen yhdenvertaista saatavuutta ja monipuolista käyttöä koko maakunnassa.

YHTEISÖTREFFIT

Vuoden aikana järjestettiin tapaamisia kylien ja kaupunginosien toimijoille Peräseinäjoella, Ylistarossa sekä Nurmon ja kantakaupungin alueilla. Tapaamisissa suunniteltiin tulevaa ja luotiin kylien toimijoiden yhteistä aikajanaa.

ELOKUVANTEKOKERHO

Soittotila Kammion käyttöönoton myötä Louhimo toteutti siellä viiden kokoontumiskerran elokuvantekokerhon 9-12-vuotiaille lapsille. Kerhossa tutustuttiin elokuvateon eri vaiheisiin sekä tehtiin oma lyhytelokuva.

KESÄKUVATAITEILIIJA

Kesäkuvataiteilija **Sofi Häkkinen** työskenteli Taidehallilla heinäkuun ajan, ja teki taideteoksia mistä tahansa yleisön ehdottamasta ajatuksesta, muistosta tai tarinasta, tai paikalle tuomasta materiaalista. Kuvanveiston, videon, monitaiteen ja esitystaiteen parissa työskentelevä Häkkinen oli jo neljäs Seinäjoen kaupungin palkkaama kesäkuvataiteilija.

KUVAT: ISLE ART INDUSTRIES, VISIO CREATIVE, ILKKA KIVIMÄKI, KATARIINA VESTERGÅRD, ONNI VENÄLÄINEN JA ELINA TEITTI



GARAGEBAND-TYÖPAJAT

GarageBand-työpaja tarjoaa lapsille ja nuorille mahdollisuuden tutustua musiikin tekemiseen tabletilla ladattavan sovelluksen avulla. Louhimo järjestää GarageBand-työpajoja vapaa-ajan kerhona sekä osana 4.-luokkalaisten kulttuurikasvatussuunnitelmaa. Lisäksi työpajoja toteutettiin mm. lastensuojelun perhetyön asiakkaille, lasten ja nuorten tapahtumissa sekä osana musiikkisisältöistä koulutusta perhetyöntekijöille.

K65 KULTTUURIKESKIVIikko

Kulttuurikeskiviikkoja järjestettiin poikkeustilanteen takia sekä livenä että verkossa. Yli 65-vuotiaille suunnatussa kulttuurikerhossa tutustutaan taiteeseen ja kulttuuriin kuukausittain vaihtuvien teemojen kautta. Kulttuurikeskiviikot huipentuivat virtuaaliseen jazz-konserttiin, joka streamattiin Kalevan Navetan soittotila Kammiosta.

LORUPOLUT

Kulttuuripalvelut toteutti Peräseinäjoen Viitalan kuntoradalle, Ylistaron Nevanlenkille ja Nurmon Isosalon kuntoradalle kuva- ja sanataidetta yhdistävät lorupolut. Runoilija **Elina Kynsijärven** lorut ja kuvittaja **Marjo Nygårdin** piirrokset tuovat iloa ulkoliikuntaan ja haastavat havainnoimaan Suomen luonnosta löytyviä hyönteis- ja muita lajeja. Lorujen päähenkilöinä seikkailevat mm. hämähäkit, kärpaset, perhoset ja kyykäärmeet.

PIKKUPROVINSSI & VALOTON

Yhdistetty Lastenkulttuurifestivaali Pikkuprovinssi ja ValotON -tapahtuma järjestettiin Kalevan Navetassa ja Itkanmäen pihapiirissä 11.-14.11. Tapahtuman ohjelmassa oli mm. yhteisöllisiä valoteoksia, työpajoja, esityksiä ja konsertteja.

KUVAT: KATARIINA VESTERGÅRD, ELINA TEITTI JA ELINA KYNsIJÄRVI

TAIDEHALLIN OHEISOHJELMAA

Taidehallilla järjestettiin vuoden mittaan monipuolisesti näyttelytarjontaa täydentävää oheisohjelmaa. Aikuinen ja lapsi -työpajoissa syvennettiin kokemusta esillä olevista taidenäyttelyistä ja tehtiin yhdessä taidetta vaihtuvien teemojen merkeissä. Koira-krokii-työpajoissa osallistujat pääsivät piirtämään nopeita luonnospirroksia Etelä-Pohjanmaan Lukukoirista ja Kaverikoirista. Vauvoille ja vauvaperheille suunnattuja moniaistisia Vauvojen värikympy -työpajoja järjestettiin keväällä ja syksyllä. Näyttelyissä oli säännöllisesti paikalla keskusteluopas, jolle kävijät saivat esittää kysymyksiä ja ajatuksia taiteesta.

LEIRITOIMINTAA

Lastenkulttuurikeskus Louhimo ja Taidehalli järjestivät yhdessä Käsityö- ja muotoilukoulu Näpin kanssa monitaiteisen päiväleirin 1.-3.-luokkalaisten Kalevan Navetassa kesäkuun ensimmäisellä viikolla. Louhimo järjesti myös TuLo-musaleirin, jossa lastensuojelun perheohjauksen piirissä olevat nuoret pääsivät soittamaan yhdessä ja äänittämään oman kappaleen Louhimon musiikki-ohjaajan ja Tupasvillan perhetyöntekijän yhteisohjauksessa.

MUU-MAUN SYYSPÄIVÄT

Taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetta kutsui syyslomalla 14.-15.10. lapset ja lapsiperheet ilmaisille Muu-Maun Syyspäiville viettämään taiteen, kulttuurin ja käsillä tekemisen täyteen päiviä. Ohjelmassa oli Kalevan Navetan toimijoiden järjestämiä taide- ja kädentaitosisältöisiä työpajoja, jotka sopivat koko perheelle. Tapahtuma järjestettiin koronatilanteen vuoksi rajoitetulla yleisömäärällä.



Viimein saman katon alla!

Seinäjoen kulttuuripalveluiden toiminta muuttui vuonna 2020 myös työyhteisön näkökulmasta, sillä aiemmin kolmessa eri paikassa sijainneet toimistot siirtyivät saman katon alle taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navettaan. Lue henkilöstön tunnelmia uusista tiloista ja työyhteisön arjesta.

Kulttuuritoimenjohtaja **Leena Kråknäs**in mukaan muutto Kalevan Navettaan on tuonut koko työyhteisön lähemmäksi toisiaan ja helpottanut arkisten asioiden hoitamista. Kahvikupin ääreen saa nyt keskustelemaan sellaisia työkavereita, joita ei muuten työssä tapaa. Nuoriso- ja kulttuuriohjaaja **Eija Saariaho** on kokenut, että yhteistyöstä on tullut luontevampaa ja samalla on saanut tutustua paremmin työkavereihin.

"On paljon helpompaa suunnitella ja toteuttaa yhteisiä asioita ja pyytää apua, kun kaikki ovat lähellä"

Omar Zouiter
lastenkulttuurituottaja

Seinäjoen taidehallin ts. näyttelykoordinaattori **Elina Teitin** mielestä muuton jälkeen kaikki on muuttunut inspiroivampaan suuntaan. Yhteisöllinen meininki työpaikan kahvihuoneessa on lisännyt viihtyvyyttä.

– Yhteistyön tekeminen on helpottunut ja lisääntynyt. Uusissa ja monipuolisissa toimistotiloissa toteutuvat spontaanitkin ajatustenvaihdot lähtevät siivilleen ja kohti toteutumista huikeaa vauhtia, Louhimon ts. lastenkulttuurikoordinaattori **Tanja Huuskonen** täydentää.

Toimistosihteerin **Mirva Kurhela** odotti ennen muuttoa innolla, mitä kaikkea kulttuuripalveluiden porukka saa aikaan, kun koko työporukka on yhdessä. – Ja hyvältäähän se näyttää, vaikka korona yrittää haitata tekemistä, Kurhela pohtii.

Kulttuurituottaja **Katariina Vestergård** iloitsee siitä, että muutto tapahtui juuri tänä vuonna. Kalevan Navetan uusi työyhteisö ja inspiroiva ympäristö ovat antaneet positiivista virtaa myös poikkeusajan keskelle.

"Samon katon alla on sujunut kaikin puolin hyvin. Työpaikalla vallitsee hyvä ja inspiroiva ilmapiiri."

Aila Taivalmäki
kulttuuripalvelupäällikkö

Ilo irti uusista tiloista

Kalevan Navetan tilat ovat herättäneet ihastusta niin henkilöstössä kuin kävijöissä. Taidehallin porukka on ottanut ilon irti erityisesti uusien näyttelytilojen liki rajattomista käyttömahdollisuuksista. Julkisen taiteen koordinaattori **Maya Syrjälä** kokee, että tilat ihastuttavat, mutta myös haastavat kehittämään toimintaa jouhevammaksi. Uudet näyttelytilat ovat tuoneet muutoksia erityisesti näyttelymestari **Miiika Vainionkulman** työnkuvaan. Voit lukea lisää Miikan työstä sivulta 9.

Hugo-salin tuottaja **Sanna Alasaaren** mielestä talon paras paikka on ehdottomasti tekniikkaparvi, josta aukeaa hienot näkymät saliin.

Parvelta näkee esitysten li-
säksi myös yleisön nauttivan.
Sali miellyttää myös kulttuu-
riohjaaja **Jenni Lallia**. – Siellä
on ihana hengähtää ja ihas-
tella tilan kaikua laulaessa,
Jenni kertoo.

Projektikoordinaattori **Päivi
Alaniska** nauttii talon eri tilo-
jen tunnelmista. – Tämä on
vaikuttava, elävä ja todella
kaunis työympäristö. Kale-
van Navetta ei kuitenkaan ole
vain kauniit seinät, se on toi-
miva ja keskustelevala yhteisö.

**”Navetan ikkunoista
on ihana tuijotella
ulos. Ympäriällä on
parhaat työkaverit
ja kauniita viher-
kasveja. Täällä on
ihmisen hyvä olla!”**

Elina Muotio
Projektikoordinaattori

Uudet työkaverit mukaan porukkaan

Kulttuuripalveluiden jouk-
koon on liittynyt vuoden
varrella myös useita uusia
työntekijöitä. Taidehallin tai-
dekasvattaja **Ruusu-Maria
Lappalaiselle** kulttuuripalve-
lut on ensimmäinen oman
alan työpaikka.

– Olen oppinut paljon uut-
ta ja päässyt soveltamaan
oppimaani käytännössä.
Töissä on ollut mukavaa ja
työkaverit ovat ottaneet
ihanasti mukaan poruk-
kaan, Ruusu-Maria kertoo.

Louhimon ts. taidekasvattaja
Sari Pasasen matka kulttuuri-
palveluilla alkoi vauhdikkaas-
ti uusien työtehtävien, työka-
vereiden ja uudenkarheiden
tilojen ympäröimänä. Kale-
van Navetan sokkeloista Sa-
rin lempitilaksi on muotou-
nut Hugo-salin valoparvi,
jossa istuessa voi antaa mie-
likuvituksen täyttää edessä
avautuvan tyhjän näyttämön.

Poikkeuksellinen vuosi

Muuton lisäksi myös koro-
na toi kulttuuripalveluiden
työarkeen muutoksia, uusia
haasteita sekä mahdollisuuksia.
Omakerhokoordinaattori
Ilkka Kivimäki kuvailee, että
tilanne on hankaloittanut
kerhotoiminnan järjestämis-
tä, mutta kerhoja on kuiten-
kin saatu toteutettua turval-
lisuus- ja hygieniarajoitukset
huomioiden.

Taideohjaaja **Minna Autio** on
saanut tänä vuonna keksiä
uusia työskentelytapoja, kun
yhteisten välineiden käyttöä
on vältetty ja ryhmäkoot ovat
pienentyneet. Toisaalta se
on tuonut mahdollisuuden
antaa aikaa ja huomiota jo-
kaiselle ryhmäläiselle enem-
män. – Toivon ja odotan kui-
tenkin, että tilanne paranee
tulevaisuudessa ja ryhmät
saavat jälleen jatkaa kokoon-
tumista, Autio sanoo.

Uusia työtapoja

Suurin osa henkilöstöstä on
tehnyt poikkeusaikana töitä
myös kotoa käsin.

Ikääntyneiden kulttuuritoi-
minnan koordinaattori **Satu
Kokkoniemelle** etätöaari on
sopinut hyvin.

– Etätöissä nautin keskey-
tyksettömästä työskente-
lystä ja aikaansaavuudes-
ta. Toimistolla tykkään
taas yleisestä porinasta
ja livekohtaamisista työ-
kavereiden kanssa, Satu
kertoo.

Lastenkulttuuripedagogi
Anne Lähdesmäki kokee,
että vaihtelumahdollisuus
työntekemisessä on virkistä-
nyt, irrottanut tavoista ja ru-
tiineista, laajentanut elämän
näkökulmia sekä lisännyt luo-
vuutta. Anne toivookin, että
uusi normaali nähdään toi-
sin, mahdollisuuksia täynnä.

Täyttä höyryä kohti tulevaa

Taidetuottaja **Pii Anttilan**
mukaan vuosi 2020 oli työ-
paikalla monella tapaa ainut-
laatuinen. Seuraavaa vuotta
hän odottaa innostuneena,
sillä monia hienoja juttuja
on tulossa. Taidekasvattaja
Jarkko Salo katsoo tulevai-
suutta tyyneydellä.

– Vaikutetaan niihin asioi-
hin, joihin voidaan ja toi-
mitaan parhaan viisau-
temme ohjaamina näissä
olosuhteissa, jotka myös
mahdollistavat erityisel-
lä tavalla toimintamme
olennaisimpien virtojen
löytämisen. Otetaan tästä
kaikki oppi irti, Jarkko tuu-
maa.

Tunnuslukuja

HENKILÖSTÖ

-  12 vakituista
-  18 määräaikaista
-  2 harjoittelijaa
-  8 kausityöntekijää
-  29 toimeksiantoa
-  65 henkilöä
-  24,5 henkilötyövuotta

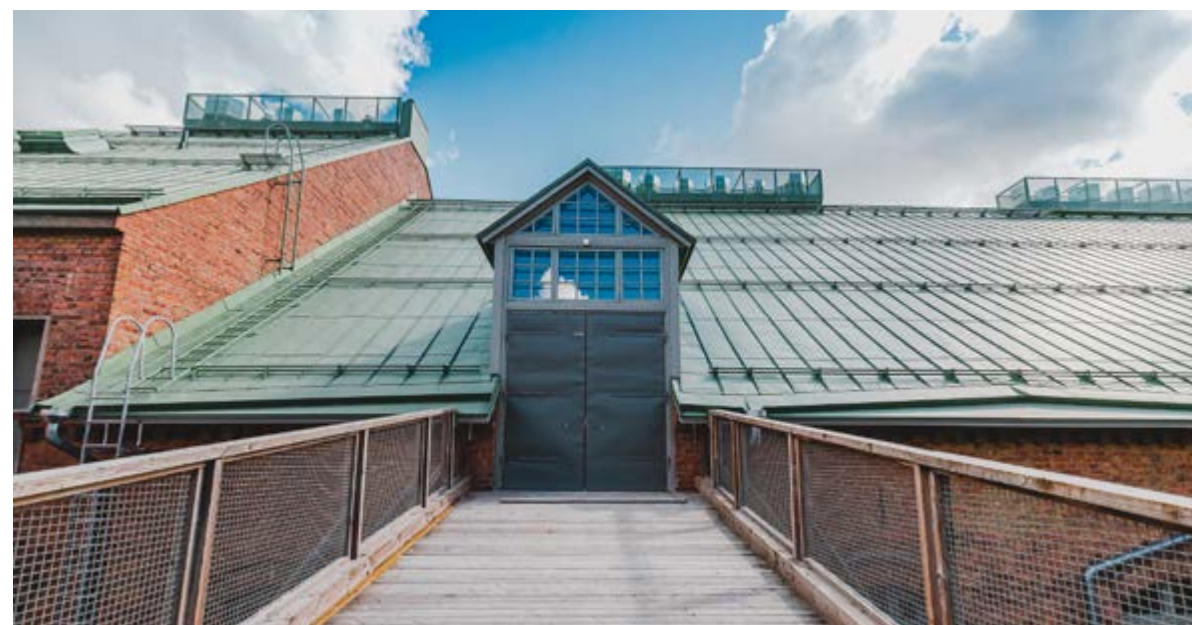
AVUSTUKSET

76 300 €
myönnettyjä avustuksia

170 710 €
haettuja avustuksia

1,19 €
myönnetty per asukas (63 913)

Löydät lisää tunnuslukuja juttujen yhteydestä.



KUVA: VISIO CREATIVE

Seinäjoen kaupunki
kulttuuripalvelut
PL 215 60101 Seinäjoki
kulttuuri@seinajoki.fi
www.seinajoki.fi/kulttuuri